

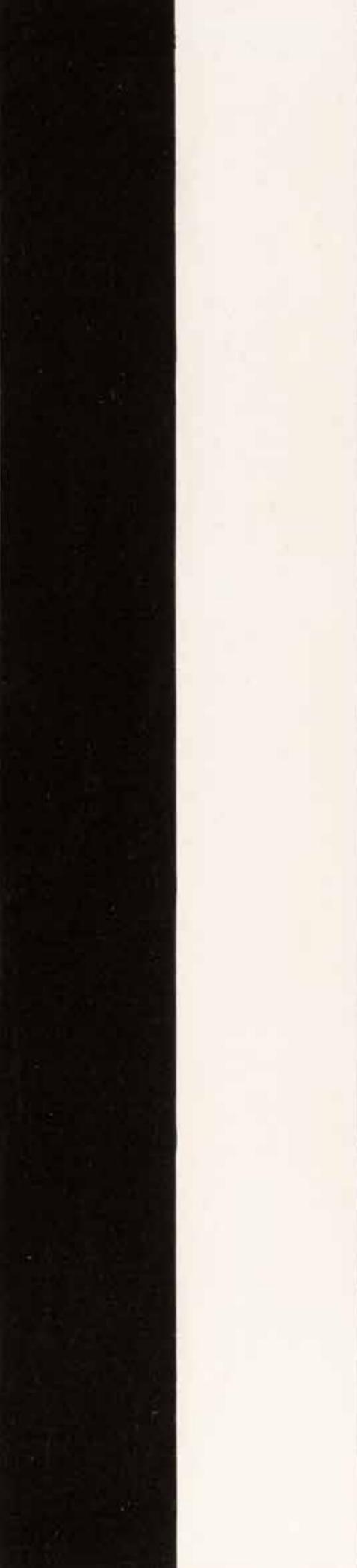
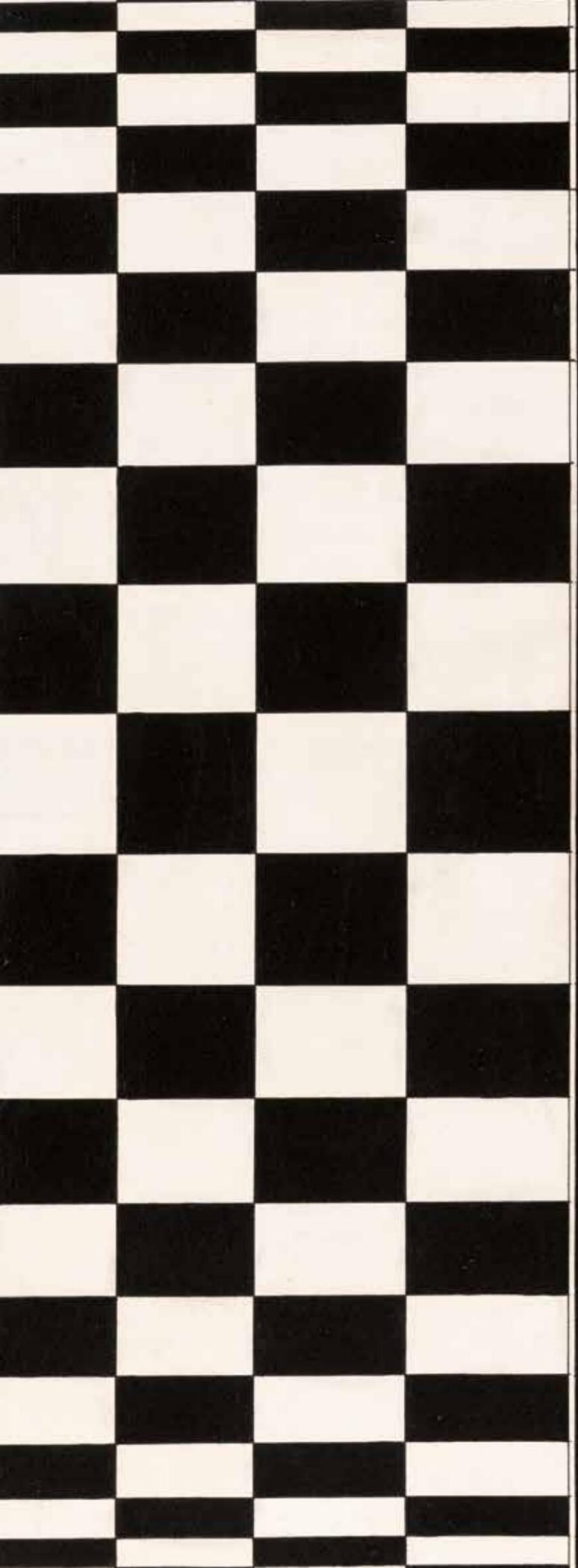


MARTINI STUDIO D'ARTE

ASTA 47
ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

25 MARZO 2020







ASTA 47

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

SESSIONE UNICA

Mercoledì 25 marzo 2020 dalle ore 17:00

ESPOSIZIONE

Dal lunedì al venerdì
dalle ore 10:00 alle 18:00
sabato e domenica su appuntamento

CATALOGO TELEVISIVO

Diretta TV Preview asta:
Martedì 17 marzo 2020
dalle 22:00 alle 24:00

Replica:
Domenica 22 marzo 2020
dalle 14:30 alle 16:30

Replica:
Domenica 22 marzo 2020
dalle 22:00 alle 24:00

ASTA IN DIRETTA TV

Mercoledì 25 marzo 2020 ore 17:00

CANALI TELEVISIVI

DIGITALE TERRESTRE: 123 - 166 - 251
SKY: 883 - 878 - 912

Anche in **streaming** sul nostro sito
www.martiniarte.it



MARTINI STUDIO D'ARTE

Borgo Pietro Wührer, 125 - 25123 Brescia
Tel. 030 2425709 - Fax 030 2475196
www.martiniarte.it - info@martiniarte.it



1

MARIA LAI
1919 - 2013

Senza titolo, **1984**

Assemblaggio di tessuto e xerografie ricamate con filo, cm. 15 x 20 (dimensioni libro aperto)
Firmato e datato sul retro

PUBBLICAZIONI

"Rigorosamente libri - Libri d'Artista e Libri Oggetto dalla Fondazione Berardelli", catalogo edito in occasione della mostra presso la Fondazione Banca del Monte di Foggia (10 maggio - 20 giugno 2014) Foggia, 2014, p. 66

"La donazione di Lamberto Pignotti alla Fondazione Berardelli - Libri d'Artista e libri oggetto", Edizioni Fondazione Berardelli, Brescia, 2012, p. 59

PROVENIENZA

Fondazione Berardelli, Brescia
Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000
BASE D'ASTA: € 20.000



2

EMILIO ISGRÒ
1937

Interno rovesciato, 1987

Tecnica mista su tela, cm. 125,5 x 175
Firmato e datato sul retro
Etichetta Fonte d'Abisso Arte, Milano sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
Fonte d'Abisso Arte, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 35.000
BASE D'ASTA: € 20.000



3

CARLO ALFANO
1932 - 1990

Frammenti di un autoritratto anonimo dall'86° secondo al 96° secondo, 1974

Tecnica mista su tela e bobina con nastro magnetico, cm. 90 x 110
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Peccolo, Livorno sul retro

PROVENIENZA
Galleria Peccolo, Livorno
Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 30.000
BASE D'ASTA: € 10.000



4

ALIGHIERO BOETTI

1940 - 1994

Segno e disegno, 1979

Ricamo su tessuto, cm. 29 x 30

Etichetta Adelphi galleria d'arte contemporanea, Padova sul retro

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Alighiero Boetti, Roma

PROVENIENZA

Collezione Carrain, Padova (acquistato direttamente dall'artista)

Galleria Adelphi, Padova

Collezione Privata

STIMA: € 70.000 - 80.000

BASE D'ASTA: € 50.000



5

FRANCO VACCARI

1936

Dittico Europa 51 (Da Roberto Rossellini), 1989

Riporto fotografico su 2 tele assemblate, cm. 218 x 140

Firmato e datato sul retro

Etichetta Fonte d'Abisso Arte, Milano sul retro

Certificato di autenticità a cura dell'artista

PUBBLICAZIONI

"Franco Vaccari - Ossessioni Obsessions Obsessions", a cura di Flaminio Gualdoni, Fabbri Editori, Milano, 1990, p. 49

"Franco Vaccari le tracce occultate | storie di codici a barre e di sciamani", catalogo edito in occasione della mostra alla Galleria Transarte, Rovereto (26 febbraio - 5 aprile 2010), Alcion Edizioni, 2010, p. 76

PROVENIENZA

Fonte d'Abisso Arte, Milano

Collezione Privata

STIMA: € 25.000 - 35.000

BASE D'ASTA: € 15.000



6

FRANCO VACCARI
1936

Esposizione in tempo reale n. 9 - La stanza fotografica, 1972

Assemblaggio, tecnica mista e collage su carta, fotografia, metallo inciso, cm. 70 x 100
Firmato e datato a sinistra
Autentica dell'artista su fotografia

PUBBLICAZIONI
"Franco Vaccari - Esposizioni in tempo reale/Exhibitions in real time", Damiani editore, 2007, pp. 96 - 97

PROVENIENZA
Osart Gallery, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 15.000



7

GIANFRANCO BARUCHELLO
1924

Egli prende il tempo come strumento di azione, 1971

Tecnica mista su alluminio, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul retro
Etichetta Galleria Blu, Milano sul retro

PROVENIENZA
Galleria Schwarz, Milano
Galleria Blu, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 10.000



8

GIANFRANCO BARUCHELLO

1924

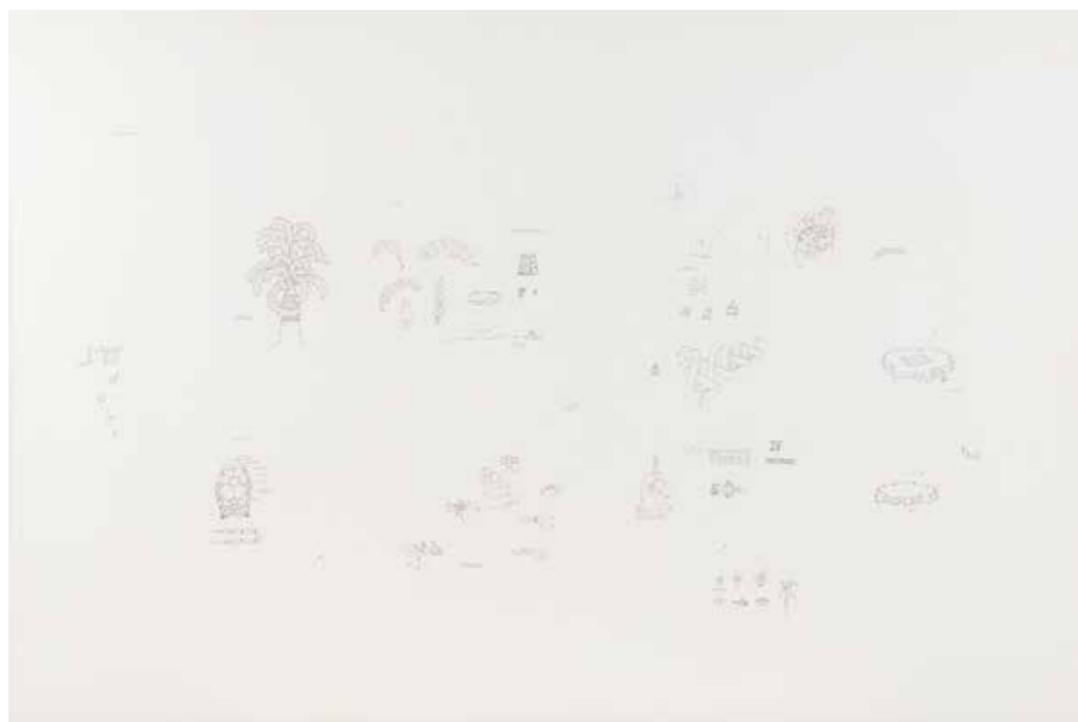
Su certe antinomie pseudo hegeliane,
1972

Tecnica mista su tela cm. 11,5 x 11,5
Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.500



9

GIANFRANCO BARUCHELLO

1924

Piccole glorie, **1981**

Grafite su carta, cm. 69,5 x 103,5
Firmato e datato sul retro
Certificato di autenticità a cura della Fondazione Baruchello, Roma

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000 - BASE D'ASTA: € 2.500

10

GIANNI EMILIO SIMONETTI

1940

A lives of mains, **1967**

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 50 x 50

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria Schwarz, Milano
sul retro

Etichetta e timbro Galleria La Bertesca,
Genova sul retro

PROVENIENZA

Galleria Schwarz, Milano

Galleria La Bertesca, Genova

Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000

BASE D'ASTA: € 3.000



11

GIANNI EMILIO SIMONETTI

1940

La filatura del cotone per Max Ernst
parte 2°: La torcitura self acting, **1966**

Tecnica mista e collage su cartoncino,
cm. 22 x 22

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul
retro

PROVENIENZA

Galleria Schwarz, Milano

Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 700





12

MARIA LAI
1919 - 2013

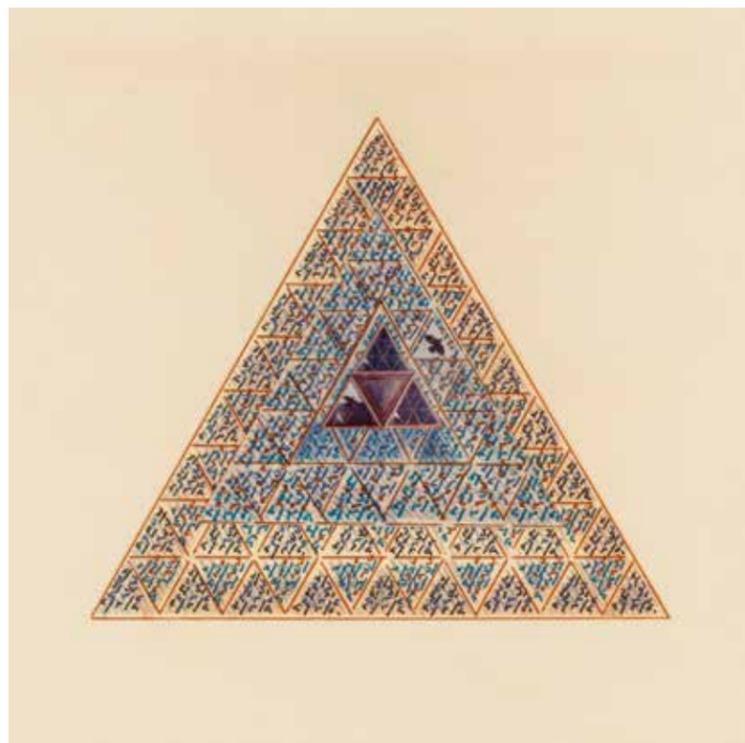
Uno dei fili, 1988

Libro composto da 16 xerografie ricamate con filo, cm. 11,5 x 15,5 (dimensioni libro aperto)
Studio Bocchi, Roma
Libro edito in 50 esemplari
L'artista è intervenuta manualmente su ogni singola copia
Opera n. 19/50
Dedica dell'artista a Lamberto Pignotti
Firmato

PUBBLICAZIONI
"Rigorosamente libri - Libri d'Artista e Libri Oggetto dalla Fondazione Berardelli", catalogo edito in occasione della mostra presso la Fondazione Banca del Monte di Foggia (10 maggio - 20 giugno 2014) Foggia, 2014, p. 66
"La donazione di Lamberto Pignotti alla Fondazione Berardelli - Libri d'Artista e libri oggetto", Edizioni Fondazione Berardelli, Brescia, 2012, p. 27

PROVENIENZA
Fondazione Berardelli, Brescia
Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 5.000



13

LAURA GRISI
1939 - 2017

Senza titolo, 1980

Tecnica mista e collage su carta, cm. 27 x 27
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Galleria Françoise Lambert, Milano
Galleria Minini, Brescia
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

14

DADAMAINO
1930 - 2004

Lettera 15 dell'alfabeto della mente, 1980

Inchiostro su carta, cm. 70 x 50
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.500



15

DADAMAINO
1930 - 2004

Lettera 11, 1980

Inchiostro su carta, cm. 73 x 50,5
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.500



16

PINO PASCALI

1935 - 1968

Dalla serie Lettere (N), 1964

Smalto e catarifrangente su tela, cm. 60 x 40

Firmato e datato sul retro

Etichetta e timbro Studio Gariboldi, Milano sul retro

Certificato di provenienza Galleria Peccolo, Livorno

PUBBLICAZIONI

"Pino Pascali", a cura di A. D'Elia, Laterza, Bari, 1983 p. 196 n. 38

ESPOSIZIONI

"Pino Pascali su Commissione. Grafiche pubblicitarie, scenografie, decorazioni 1955 - 1965", Pinacoteca provinciale, Bari, 1983

"Pino Pascali. Opere 1958 - 1964", Galleria Peccolo, Livorno, 1990

PROVENIENZA

Collezione dell'artista

Collezione S. Lodolo, Roma

Galleria Peccolo, Livorno

Studio Gariboldi, Milano

Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000

BASE D'ASTA: € 20.000



17

CONCETTO POZZATI
1935 - 2017

In cattedra con Léger, 1972

Tecnica mista e inserti in specchio e legno su tavola, cm. 175 x 200 (con cornice cm. 192,5 x 217)

Firmato e datato sul retro

Timbro Galleria Vinciana, Milano sul retro

Etichetta Palazzo Grassi, Venezia sul retro

Etichetta Palazzo delle Esposizioni, Roma sul retro

ESPOSIZIONI

"Concetto Pozzati" mostra antologica, a cura del Centro Internazionale delle Arti e del Costume, Palazzo Grassi, Venezia, luglio 1974

"Concetto Pozzati" mostra antologica, Palazzo delle Esposizioni, Roma, maggio 1976

PROVENIENZA

Galleria Vinciana, Milano

Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000

BASE D'ASTA: € 5.000



18

MIMMO ROTELLA
1918 - 2006

Senza titolo, 1966

Artypo su carta, cm. 74 x 60

Firmato e datato in basso a sinistra

Etichetta e Timbro Studio Gariboldi, Milano

Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella con codice 2433 AR 966/966

PROVENIENZA

Studio Gariboldi, Milano

Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 4.000



19

CONCETTO POZZATI

1935 - 2017

Senza titolo, 1964

Olio su 2 tele applicate su tavola,
cm. 93 x 72,5
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Galleria la Polena, Genova sul
retro

PROVENIENZA
Galleria la Polena, Genova
Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 3.000



20

MIMMO PALADINO

1948

Senza titolo, 1984

Acquerello e matita su carta,
cm. 25,5 x 32,5
Firmato e datato sul retro
Etichetta Gian Enzo Sperone, Roma sul
retro
Autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.500

21

SANDRO CHIA

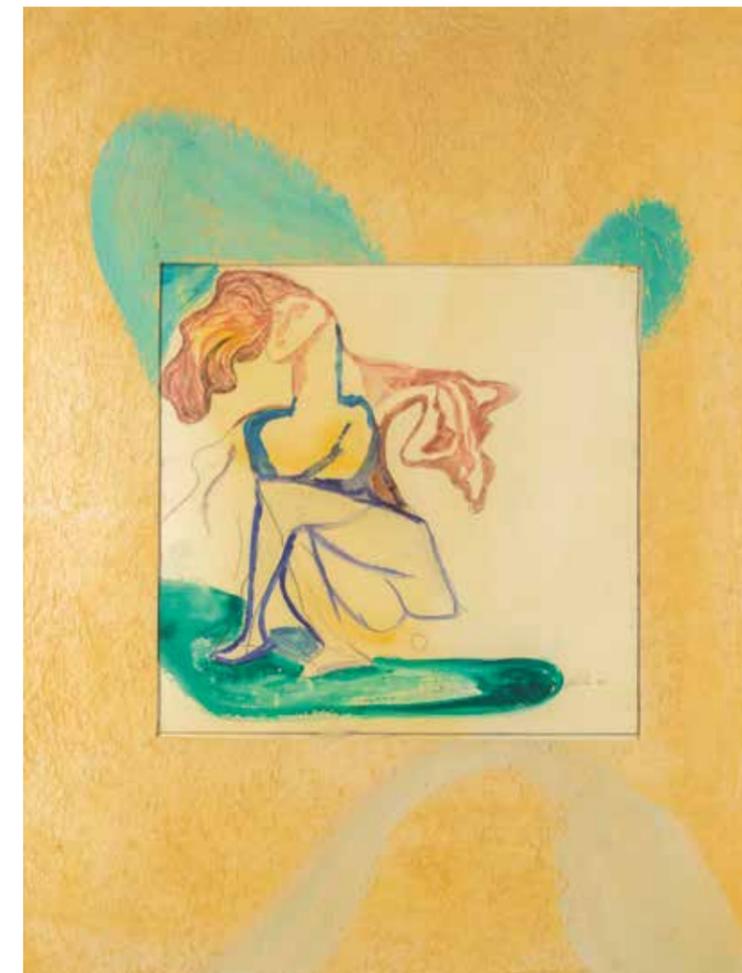
1946

Senza titolo, 1989

Tecnica mista su cartoncini sovrapposti,
cm. 90 x 70
Firmato e datato a destra
Autentica dell'artista su fotografia
con timbro Manuela Allegrini arte
contemporanea, Brescia

PROVENIENZA
Manuela Allegrini arte contemporanea,
Brescia
Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



22

NICOLA DE MARIA

1954

Lunghezza della vita, 1986

Tecnica mista su carta, cm. 20 x 15
Titolo e anno sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





23

VINCENZO ACCAME

1932 - 1999

Rosso, 1987

Tecnica mista su tela,
cm. 112,5 x 112,5
Firmato e datato in basso al centro
Etichetta e timbro Centro Culturale
d'Arte Bellora, Milano sul retro

PROVENIENZA
Centro Culturale d'Arte Bellora, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



24

CÉSAR

1921 - 1998

Bonne Année, 1977

Metallo pressato su cartone telato,
cm. 27 x 22
Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 2.000

25

FERNANDEZ ARMAN

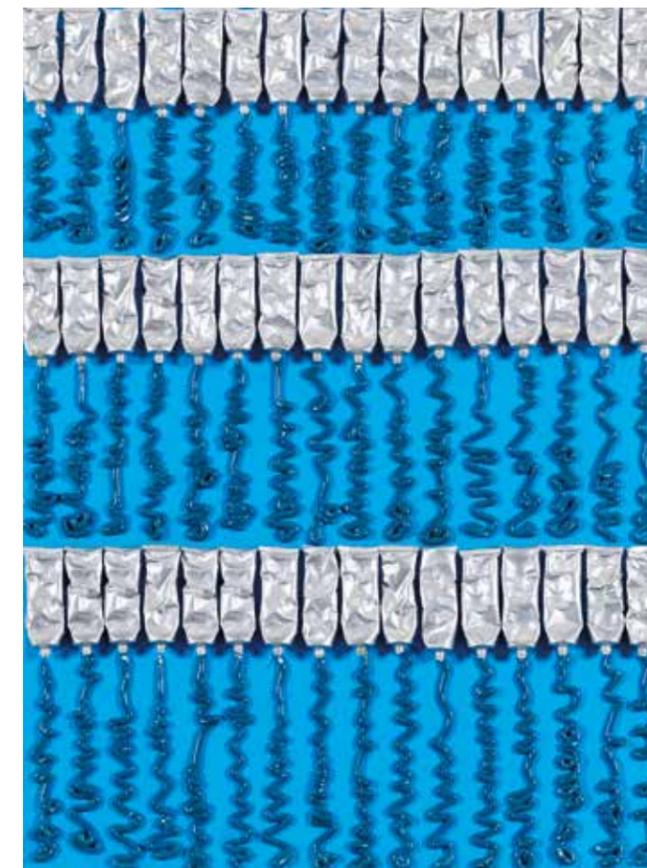
1928 - 2005

Blue and silver, 2002

Tubetti di acrilico su tela, cm. 80 x 60
Firmato a lato
Etichetta Bukowskis Auction House,
sul retro
Autentica su fotografia a cura di
Archives Denyse Durand-Ruel

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



26

FERNANDEZ ARMAN

1928 - 2005

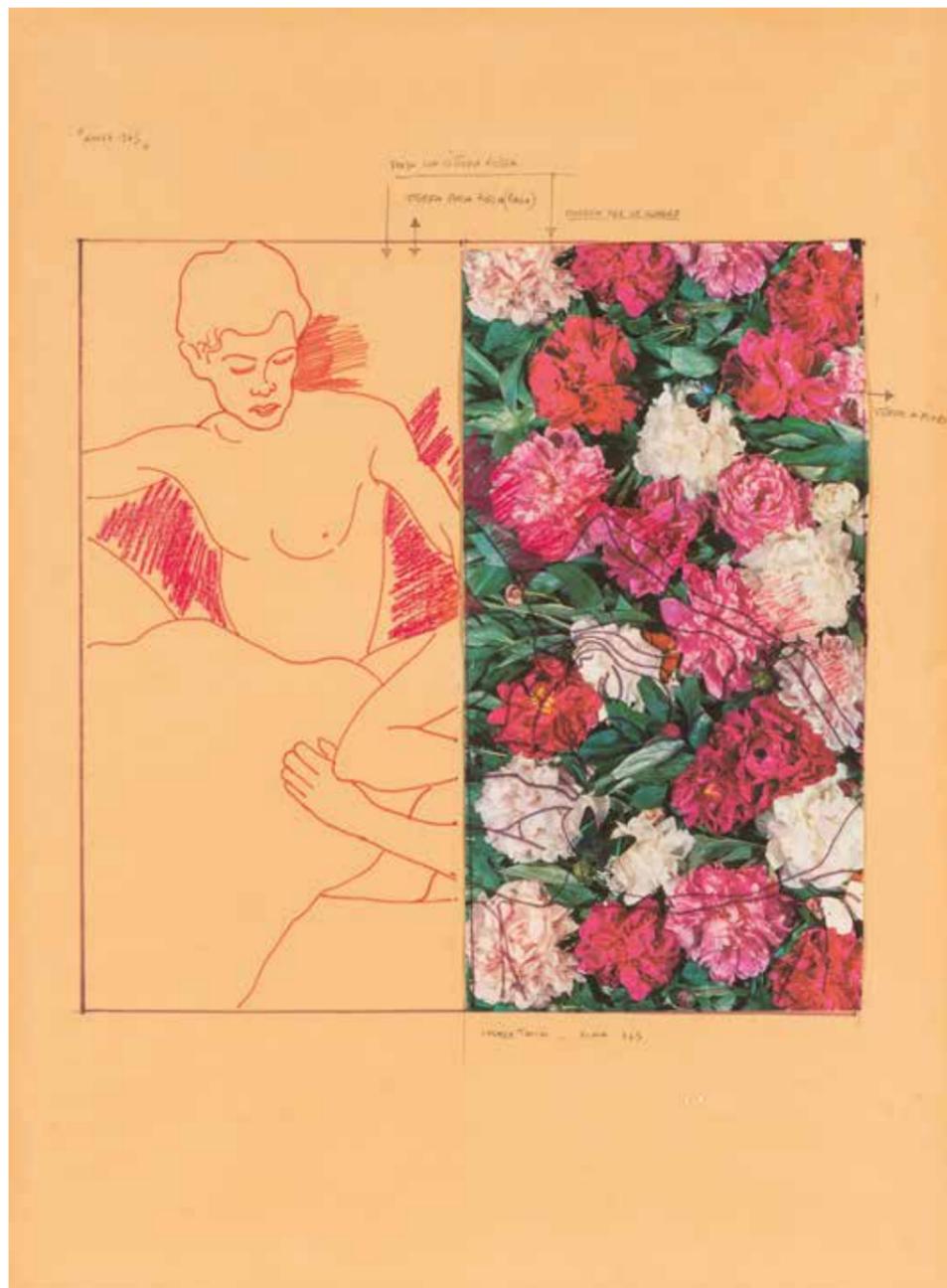
Allure d'objects

Tecnica mista e collage su cartoncino,
cm. 76 x 56
Firmato in basso a destra
Timbro a secco Arches, Francia in alto
a sinistra
Etichetta Archives Denyse Durand-Ruel
sul retro
Autentica su fotografia a cura
di Archives Denyse Durand-Ruel
Autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000





27

CESARE TACCHI

1940 - 2014

Amore, 1965

Tecnica mista e collage su carta, cm. 96 x 70
 Firmato e datato in basso a destra
 Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Cesare Tacchi, Roma

PROVENIENZA
 Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 10.000

28

ALDO MONDINO

1938 - 2005

Autunno

Acrilico e inserto in legno su tela,
 cm. 100 x 80
 Firmato in basso al centro
 Certificato di Autenticità a cura
 dell'Archivio Aldo Mondino, Milano
 (con misure errate)

PUBBLICAZIONI

"Aldo Mondino - Catalogo generale vol.
 1", a cura di Archivio Aldo Mondino,
 Allemandi, 2017, p. 129 n. 5 (misure
 errate)

"Aldo Mondino - Mondo Mondino",
 catalogo edito in occasione della mostra
 presso il Museoteatro della Commedia
 di Prè, Genova (12 novembre -
 31 dicembre 2019), De Ferrari, 2019,
 p. 22

PROVENIENZA
 Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 6.000



29

ALDO MONDINO

1938 - 2005

Senza titolo, 1966-67

Tecnica mista e inserto in legno su
 cartone, cm. 70 x 50
 Firmato e datato in basso a destra
 Etichetta e timbro Studio Gastaldelli,
 Milano sul retro
 Autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
 Galleria Gastaldelli, Milano
 Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.500





30

BRUNO MUNARI
1907 - 1998

Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario, 1971

Pennarello e collage su cartoncino,
cm. 70 x 70
Firmato e datato in basso a destra
Dedica dell'artista in basso a destra

PUBBLICAZIONI
"Bruno Munari - Artista a 360 gradi",
catalogo edito in occasione della mostra
presso il Complesso Monumentale di
Santa Caterina, Finale Ligure
(19 gennaio - 9 marzo 2019), 2019,
p. 45

PROVENIENZA
Collezione Privata, Brescia
Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 3.000



31

ALDO SPINELLI
1948

*Confusione è parola inventata
per indicare un ordine che non
si capisce, 1981*

Pastelli incollati su stoffa applicata su
tavola, cm. 100 x 100

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

32

MAGDALO MUSSIO
1925 - 2006

Senza titolo, 1970

Tecnica mista su tavola, cm. 94 x 124
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 3.000



33

MAGDALO MUSSIO
1925 - 2006

Il vento che piega i chiodi, 1987

Tecnica mista su carta a mano,
cm. 75 x 55
Firmato e datato in basso a destra
Certificato di provenienza Francesco
Clivio Arte Moderna, Parma

PROVENIENZA
Collezione Privata, Bologna
Francesco Clivio Arte Moderna, Parma
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 1.000





34

EMILIO TADINI
1927 - 2002

Progetti per un regalo a Roberto, 1977

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 70 x 50
Firmato e datato

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 1.000



35

CLAUDIO CINTOLI
1935 - 1978

La corda sul coperchio, 1962

Tecnica mista, corda e collage
su cartone, cm. 21 x 14,5
Siglato e datato sul retro
Autentica su fotografia a cura di Vittorio
Cintoli

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 2.000

36

NUNZIO
1954

Senza titolo, 1986

Tecnica mista su carta, cm. 26 x 20
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Galleria studio g7, Bologna
sul retro

PROVENIENZA
Galleria studio g7, Bologna
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



37

ALESSANDRA SPRANZI
1961

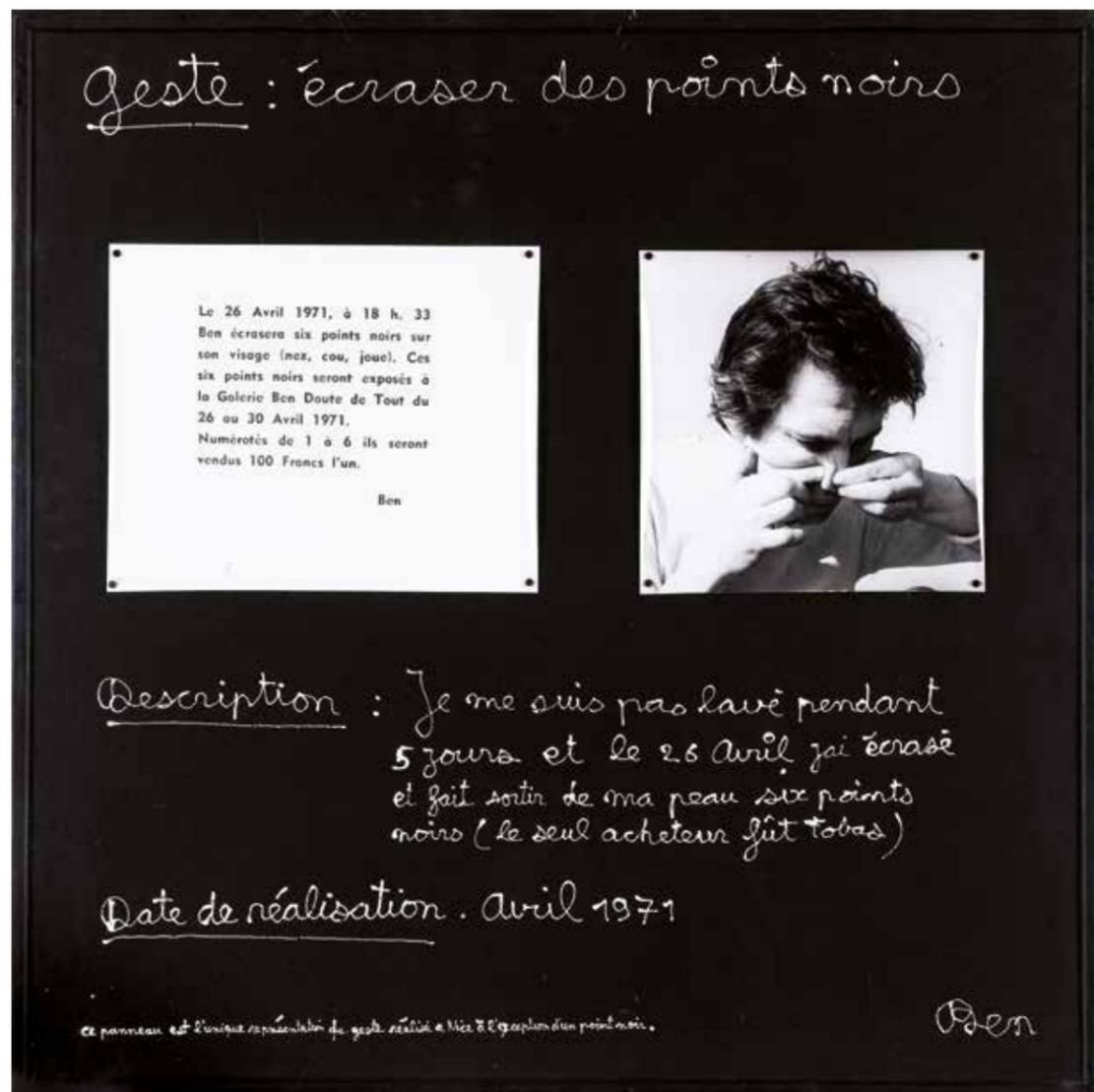
Vendesì #232, 2010

Fotografia a colori su alluminio,
cm. 22 x 34
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 2.000





38

BEN VAUTIER
1935

Ecraser des points noirs (Geste 23), 1971

Acrilico e collage su tavola, cm. 75 x 75
Firmato e datato in basso
Certificato di autenticità a cura dell'artista
Opera registrata nel Catalogo Ragionato dell'artista al n. 2017

ESPOSIZIONI
Galerie Bischofberger, Zurigo, 1971
Musée de Solothurn, Soletta, 1996

PROVENIENZA
Galerie Bischofberger, Zurigo
Collezione Privata

STIMA: € 18.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 10.000



39

ARNULF RAINER
1929

Senza titolo, 1989

Pigmenti su fotografia, cm. 47,5 x 59,5
Firmato in basso a destra
Etichetta Studio d'Arte Cannaviello, Milano sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Autentica su fotografia a cura di Enzo Cannaviello, Studio d'Arte Cannaviello Milano

PROVENIENZA
Studio d'Arte Cannaviello, Milano
Galleria Elefante, Treviso
Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 30.000
BASE D'ASTA: € 15.000



40

CLAUDIO COSTA

1942 - 1995

Abbrustolitore e colino, 1986

Assemblaggio, legno, ferro, utensile, cm. 49 x 80 x 18

Firmato e datato sul retro

Autentica su fotografia a cura di Marisol Costa

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000

BASE D'ASTA: € 3.000



41

HERMANN NITSCH

1938

Relikt, 1970

Sangue su tela, cm. 62 x 50

Firmato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia con timbro O.M. Theater Archiv

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 3.000



42

HERMANN NITSCH

1938

5. Aktion 3.3.1964, 1964

Fotografia b/n, cm. 64 x 49
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Archivio Francesco Conz,
Verona sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 700



43

HERMANN NITSCH

1938

9. Aktion 12.6.1965, 1965

Fotografia b/n, cm. 64 x 49
Firmato e datato in basso a destra
Timbro O.M. Theater, sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 700

44

JAN SAUDEK

1935

Senza titolo

Fotografia, cm. 22,5 x 28,5
Firmato in basso a destra
Timbro Galleria l'Elefante, Treviso sul
retro

PROVENIENZA
Galleria l'Elefante, Treviso
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 700



45

GIUSEPPE CHIARI

1926 - 2007

Gesti sul piano, 1973

Fotografia b/n, cm. 30,5 x 40,5
Firmato e datato sul retro
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Giuseppe e Victoria Chiari,
Firenze

PROVENIENZA
Galleria Minini, Brescia
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





46

MICHELE ZAZA
1948

Fantasia privata, 1976

Foto-collage, cm. 44 x 54 e 5 fotografie a colori, cm. 27 x 21 cad.
Etichetta Galerie Yvon Lambert, Parigi sul retro
Etichetta Christie's, sul retro
Esemplare unico

PUBBLICAZIONI
"Michele Zaza", Edizioni Six, 2007, p. 48

ESPOSIZIONI
Galleria Yvon Lambert, Parigi, 1976

PROVENIENZA
Galleria Yvon Lambert, Parigi
Christies: Post-War and Contemporary Art 2012, Londra
Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 7.000



47

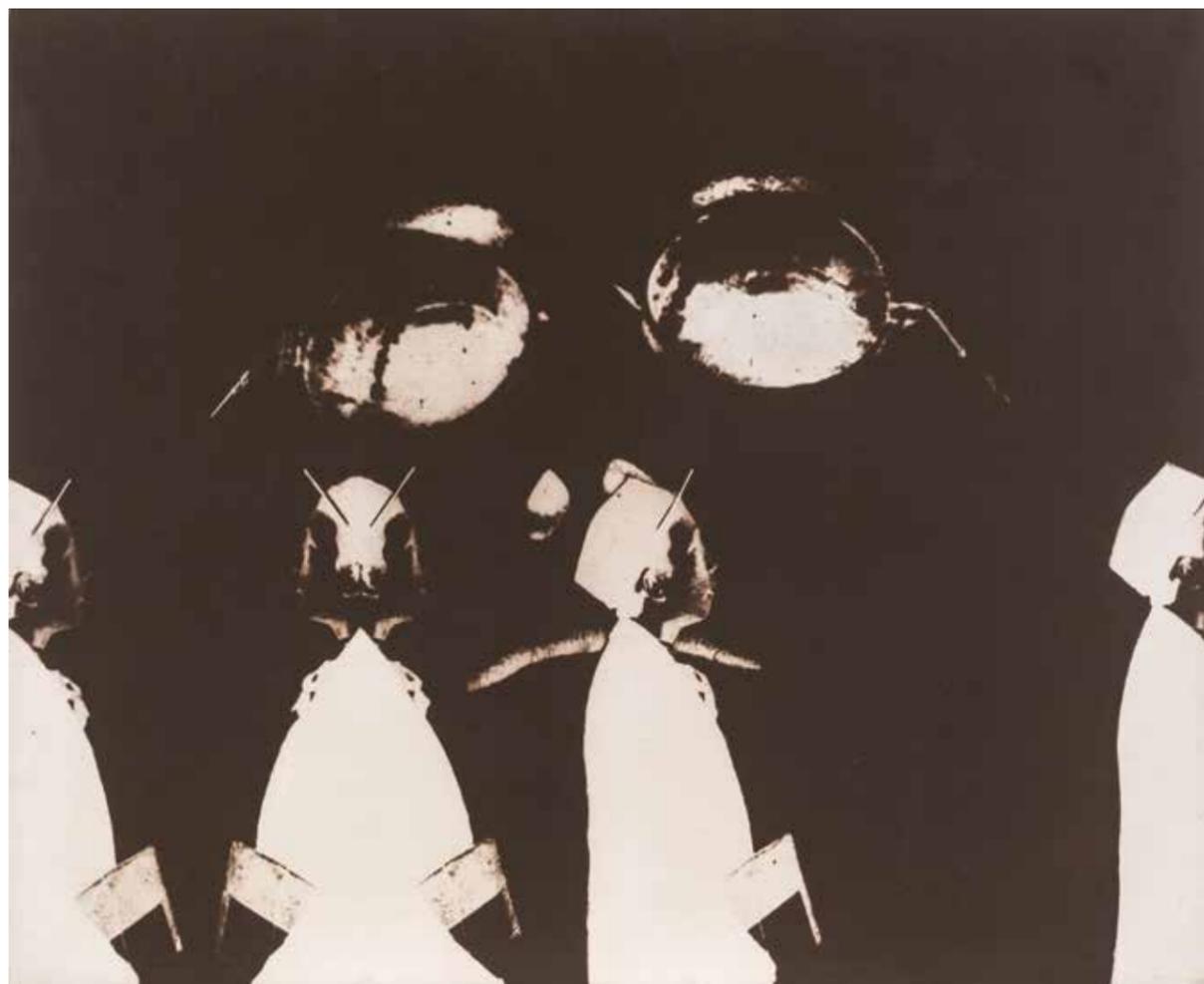
URS LÜTHI
1947

Trademarks (Nr.19), 2006

7 fotografie ultrachrome, cm. 59,4 x 23,5 cad.
Firmato in basso
Etichetta Galerie Lelong, Zurigo sul retro
Opera n. 3/4

PROVENIENZA
Galerie Lelong, Zurigo
Collezione Privata

STIMA: € 12.000 - 14.000
BASE D'ASTA: € 7.000



48

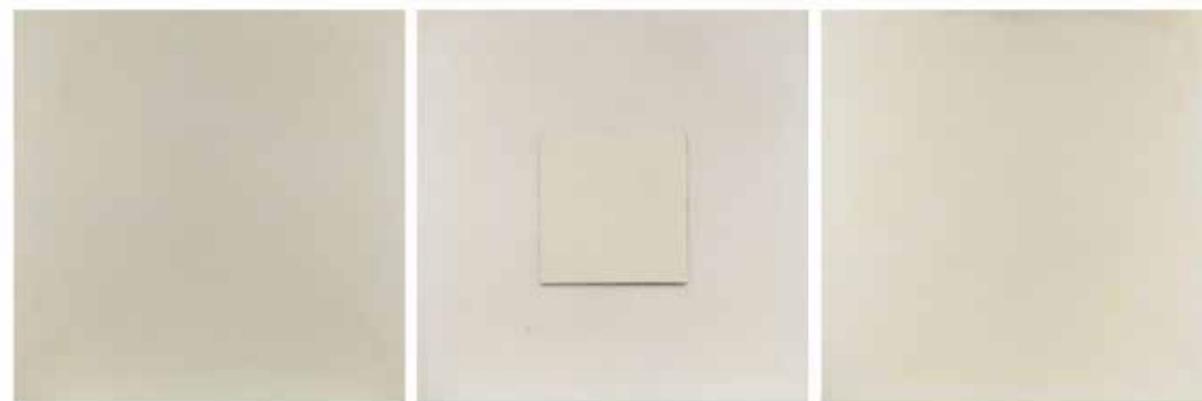
ALDO TAGLIAFERRO
1936 - 2009

Ragazzi + donna + negativo (variante seppia), 1969-75

Riporto fotografico su tela emulsionata, cm. 93 x 112
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 5.000



49

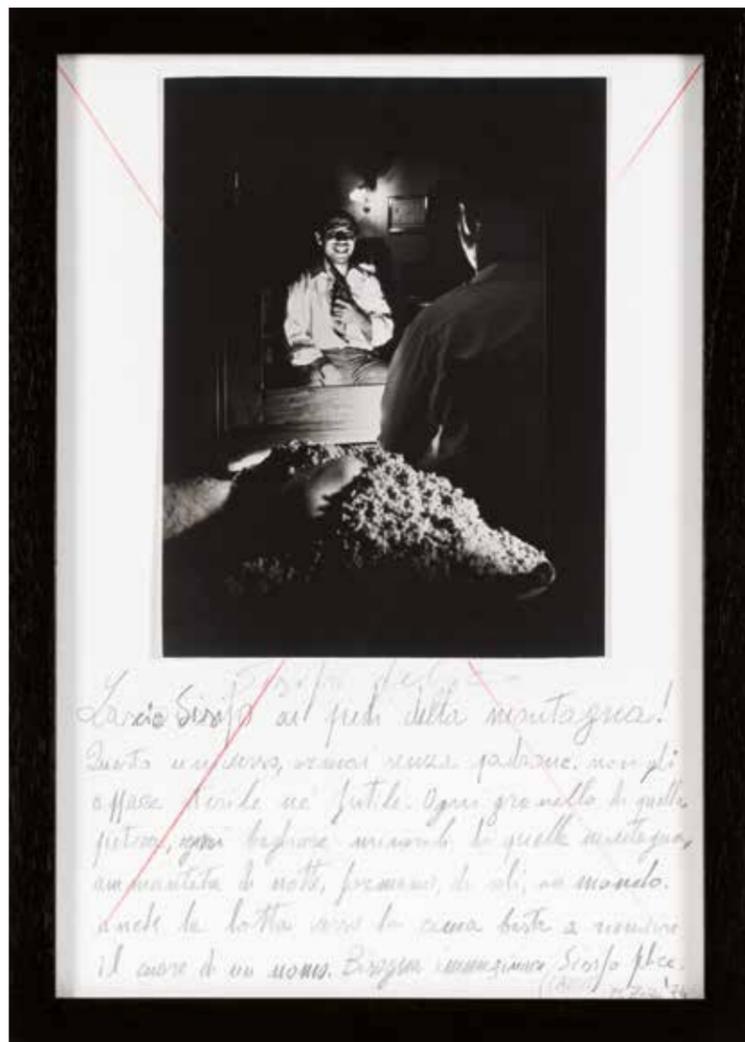
ANTONIO TROTTA
1937

Lo spazio fra me e l'opera, 1972

Trittico, tecnica mista su 3 tele emulsionate, cm. 225 x 75 (cm. 75 x 75 cad.)
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 3.000



50

MICHELE ZAZA
 1948

Sisifo felice, 1974

Tecnica mista e fotografia su carta,
 cm. 45 x 31
 Firmato e datato in basso a destra
 Autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
 Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.500



51

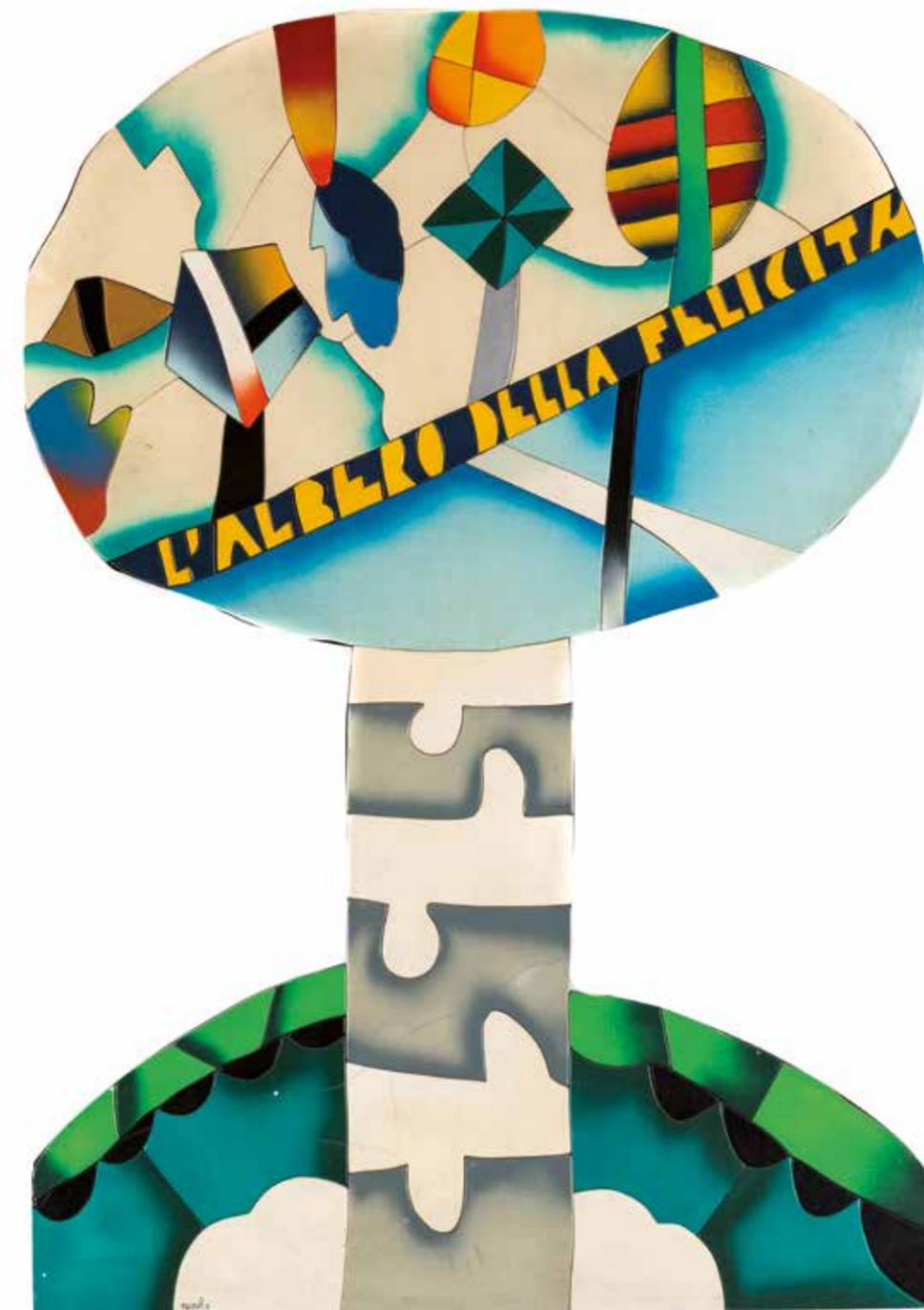
SERGIO DANGELO
 1932

Dove finisce l'arcobaleno, 1957

Tecnica mista su tela, cm. 40 x 69
 Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA
 Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



52

UGO NESPOLO
 1941

L'albero della felicità, 1972

Smalti su legno ritagliato, cm. 124 x 87
 Firmato in basso a sinistra
 Etichetta La Nuova Città galleria d'arte contemporanea, Brescia sul retro
 Autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
 Galleria La Nuova Città, Brescia
 Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 3.000



53

FRANZ WEST
1947 - 2012

Privat Lampe des Künstler II, 1989

Scultura in ferro, filo elettrico, cm. 190 x 34 x 39 ca.

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



54

MARTIN BRADLEY
1931

Women become Buddhas (Painted for Kosen Rufu), 1978

Olio su tela, ø cm. 148
Firmato e datato in alto
Iscrizione dell'artista in alto

PROVENIENZA
Galleria del Naviglio, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000



55

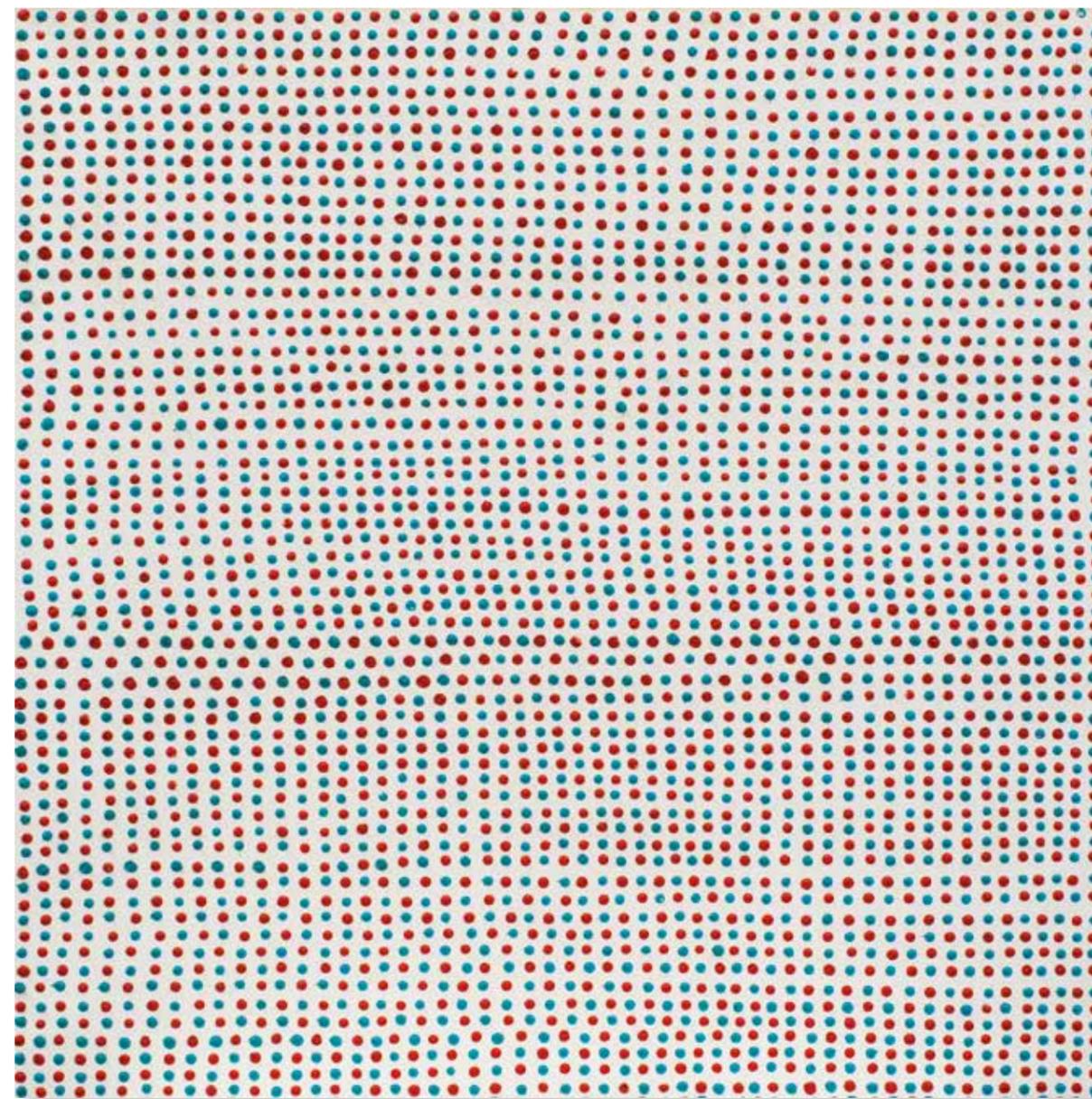
FRANCO BEMPORAD
1926 - 1989

Senza titolo, 1963

Olio su tela, cm. 60 x 80
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 4.000



56

FRANCO BEMPORAD
1926 - 1989

3.528 punti, 1975

Olio su tela, cm. 90 x 90
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 4.000



57

PIETRO CONSAGRA

1920 - 2005

Bifrontale, **1984**

Scultura in bronzo, cm. 23 x 16,7 x 2

Scultura realizzata in 4 pezzi unici da un disegno del 1975

Firmato in basso a destra con numerazione 1/3

Autentica dell'artista su fotografia con etichetta Galleria edieuropa QUartecontemporanea, Roma

PUBBLICAZIONI

"Un obelisco nasce a Lampedusa" in "Playman" n. 10, ottobre 1987, ill. b/n (3/3)

ESPOSIZIONI

"Pietro Consagra. Opere recenti", Galleria Adriano Villata, Cerrina Monferrato, 10 novembre 1984 - 10 gennaio 1985 (articolo pubblicato in occasione della mostra con riproduzioni di tutte le opere esposte: "Pietro Consagra" in "Verso l'arte", n. 27, a III, novembre 1984, Edizioni Adriano Villata, p. 31, ill. b/n, 3/3)

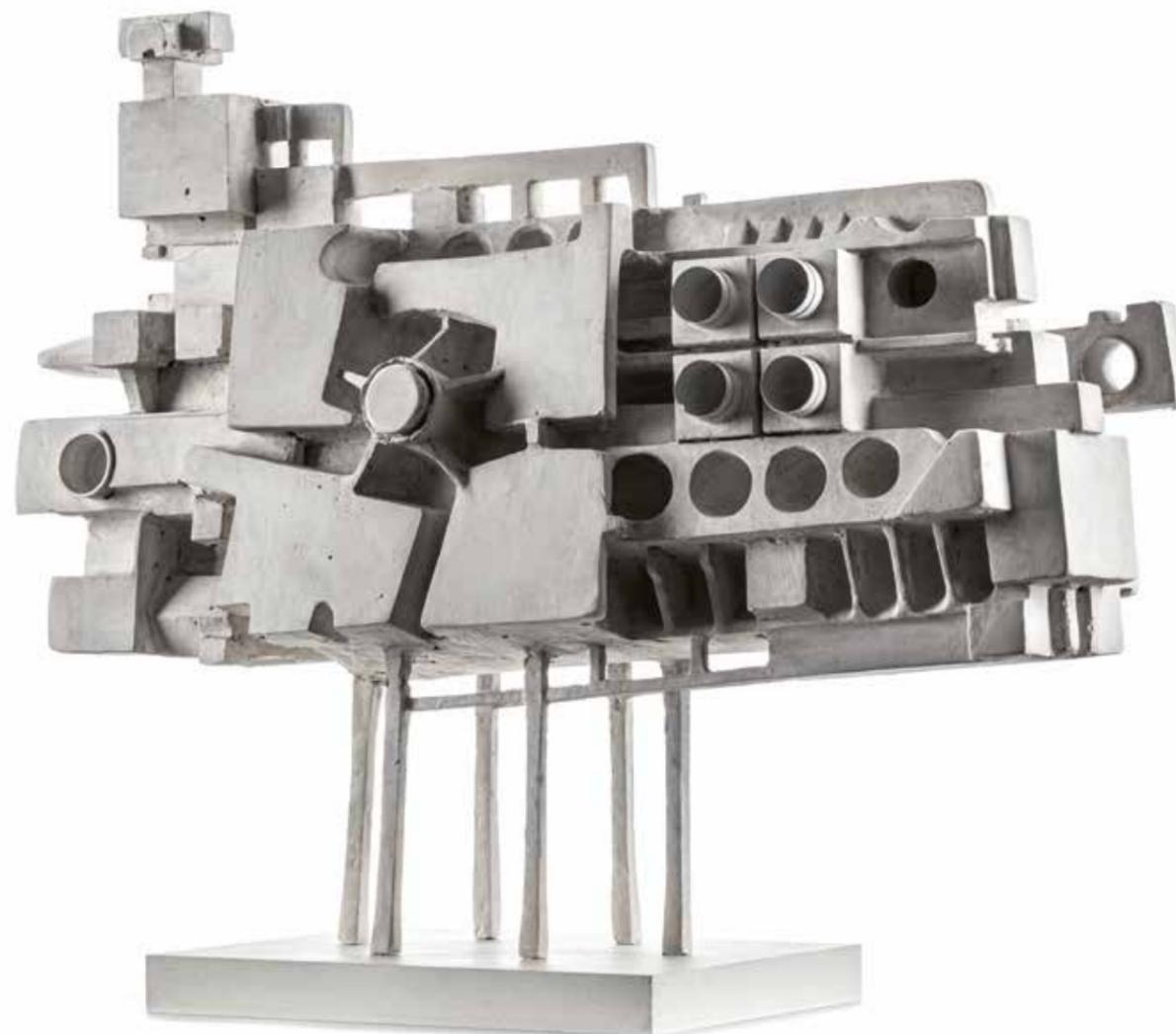
"Omaggio a Pietro Consagra", Lampedusa, 2 - 30 agosto 1987 (pieghevole: Giovanni Fragapane, Priulla, Palermo, s.p. [p.n.n. 4], ill. col,3/3)

PROVENIENZA

Galleria edieuropa Quiartecontemporanea, Roma
Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 5.000



58

BRUNO DE TOFFOLI

1913 - 1978

Alberi della città, **1965**

Scultura in gesso dipinto, cm. 56 x 65 x 24

ESPOSIZIONI

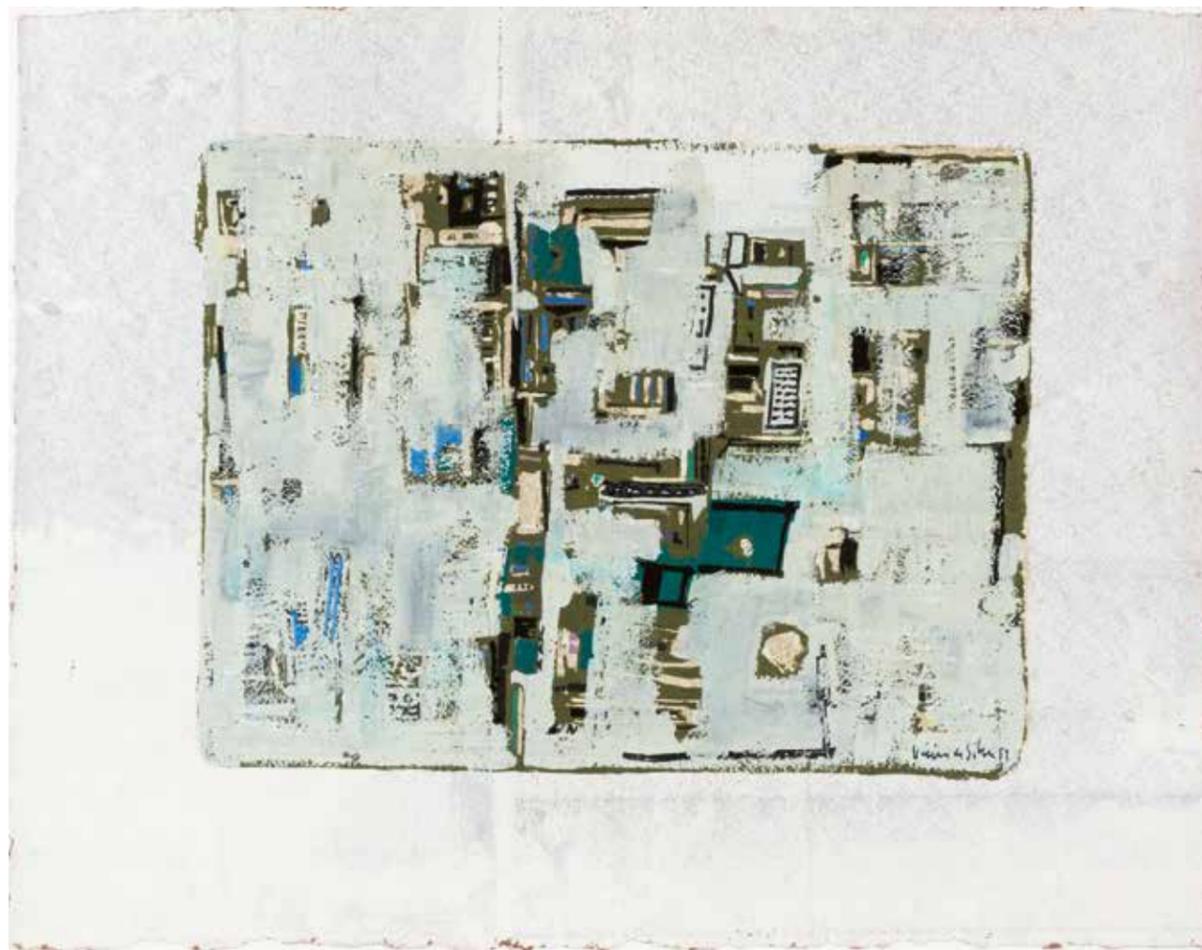
"Spazialisti a Venezia", Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 13 luglio - 16 settembre 2018 (opera riprodotta a catalogo p. 204)

PROVENIENZA

Galleria del Naviglio, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



59

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

1908 - 1992

Verte, 1959

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50 x 63

Firmato e datato in basso a destra

Etichetta e timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo sul retro

Etichetta e timbro a secco Galleria la Bussola, Torino sul retro

Etichetta Pittori d'oggi Francia-Italia, 6° mostra 1959 Torino sul retro

PUBBLICAZIONI

"Peintres d'aujourd'hui France-Italie / Pittori d'oggi Francia-Italia", catalogo edito in occasione della 6° mostra presso Palazzo delle Arti, Parco del Valentino, Torino (settembre 1959) Torino, 1959, n. 189

PROVENIENZA

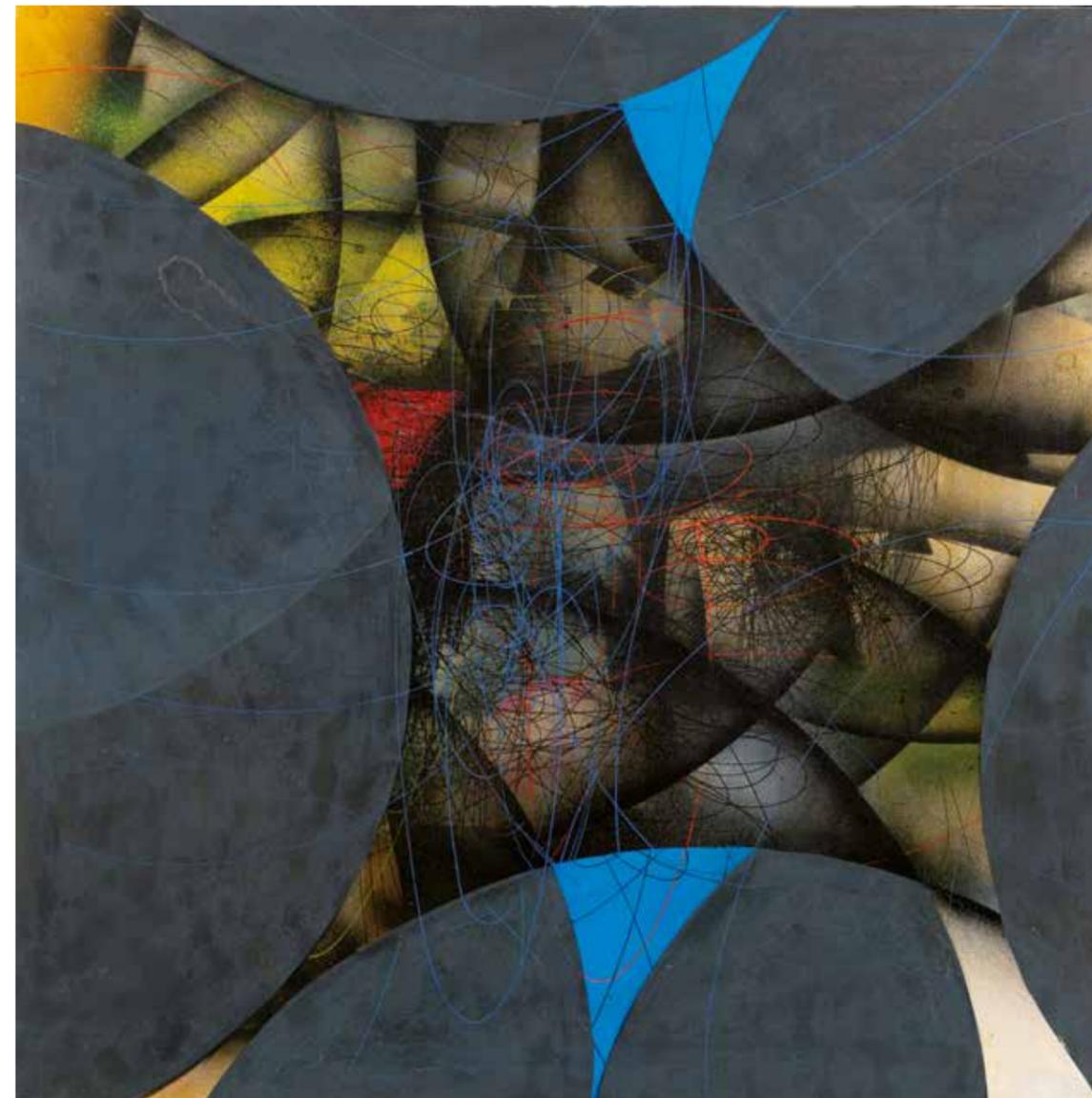
Galleria Lorenzelli, Bergamo

Galleria La Bussola, Torino

Collezione Privata

STIMA: € 40.000 - 50.000

BASE D'ASTA: € 25.000



60

ROBERTO CRIPPA

1921 - 1972

Senza titolo, 1953

Tecnica mista su tela, cm. 130 x 130

Firmato e datato sul retro

Timbro Alexander Iolas Gallery, New York-Milano sul retro

PUBBLICAZIONI

"Catalogo dell'Arte Moderna Italiana n. 26", Giorgio Mondadori, 1990, p. 117

PROVENIENZA

Alexander Iolas Gallery

Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000

BASE D'ASTA: € 20.000



61

ROBERTO CRIPPA
1921 - 1972

Senza titolo

Tecnica mista, collage e sughero su
tavola, cm. 92 x 73
Firmato sul retro
Etichetta e timbro Catalogo
Generale, Galleria Pace Milano sul retro
n. repertorio 935

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 3.000

63

GIANNI DOVA
1925 - 1991

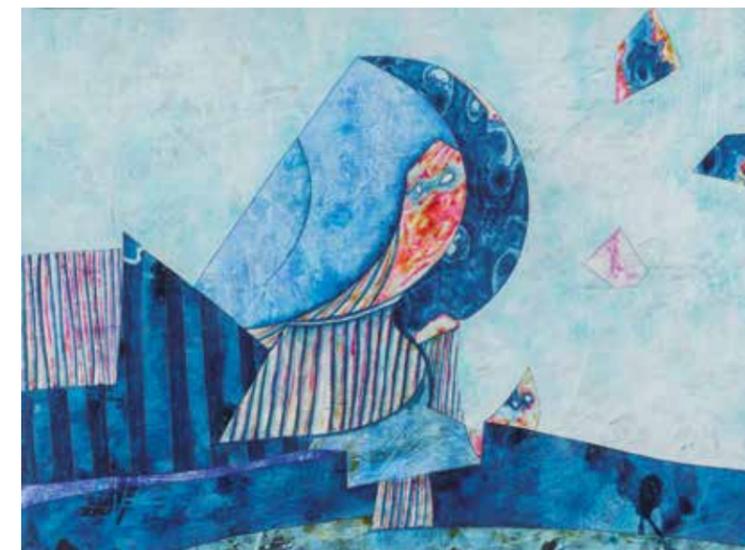
Senza titolo, 1974

Tecnica mista su carta su tavola,
cm. 36 x 49

ESPOSIZIONI
Mostra personale, Galleria Il Punto,
Calice Ligure, 1974

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



62

EMILIO SCANAVINO
1922 - 1986

Senza titolo

Acrilico su cartoncino, cm. 48 x 68
Firmato in basso al centro
Timbro Galleria La Nuova Città, Brescia
sul retro
L'opera è stata visionata dall'Archivio
Scanavino (scheda n. 01-11/2019VS)
Certificato di provenienza Finarte

PROVENIENZA
Galleria La Nuova Città, Brescia
Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.000



64

GIANNI DOVA
1925 - 1991

Senza titolo

Tecnica mista su carta su tavola,
cm. 49 x 68
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





65

EDMONDO BACCI
1913 - 1989

Senza titolo, 1964 ca.

Tempera grassa su tela, cm. 70 x 70
Firmato in basso a destra
Autentica dell'artista sul retro
Dedica dell'artista sul retro

PUBBLICAZIONI
"Edmondo Bacchi. Catalogo generale dell'opera" a cura di T. Toniato, C. Bertola, Edizioni del Cavallino, 1992
scheda n. 251

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 3.000



66

MARIO DELUIGI
1901 - 1978

Composizione, 1951

Olio su tela, cm. 59 x 79
Firmato e datato sul retro
Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Mario Deluigi

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 3.000



67

GIUSEPPE SANTOMASO

1907 - 1990

Senza titolo, 1962

Tempera su carta, cm. 41 x 31,5
 Firmato e datato in basso a sinistra
 Etichetta e timbro Galleria Michelangelo, Bergamo sul retro
 Autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
 Galleria Michelangelo, Bergamo
 Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.500



68

TINO VAGLIERI

1929 - 2000

Venditrice di caldarroste, 1956

Olio su tela, cm. 100 x 70
 Firmato e datato in basso a destra
 Timbro Galleria delle Ore, Milano sul retro

PUBBLICAZIONI
 "Tino Vaglieri. Dalla Sicilia a Marcinelle Estate 1956", a cura di O. Bellinzona, catalogo mostra Galleria Bellinzona (23 febbraio - 20 aprile 2019), Lecco, 2019, p. 28

PROVENIENZA
 Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 3.000



69

BEPI ROMAGNONI

1930 - 1964

Senza titolo, 1958

Acquerello e china su carta,
cm. 69 x 50
Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA

Collezione Lunella Romagnoni
Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: € 500

71

GINO MORANDIS

1915 - 1995

Senza titolo, 1990

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 35 x 50
Firmato e datato in basso a destra
Dedica a Renato Cardazzo in basso a
destra

PROVENIENZA

Collezione Renato Cardazzo, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera



70

ANTONIO RECALCATI

1938

Senza titolo, 1962

Olio su tela, cm. 100 x 80
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA

Studio Gariboldi, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000

BASE D'ASTA: € 2.000

72

ELISEO MATTIACCI

1940 - 2019

Lance su materiale soffice, 1969

Tecnica mista su carta, cm. 37,5 x 38,5
Firmato e datato in basso a destra

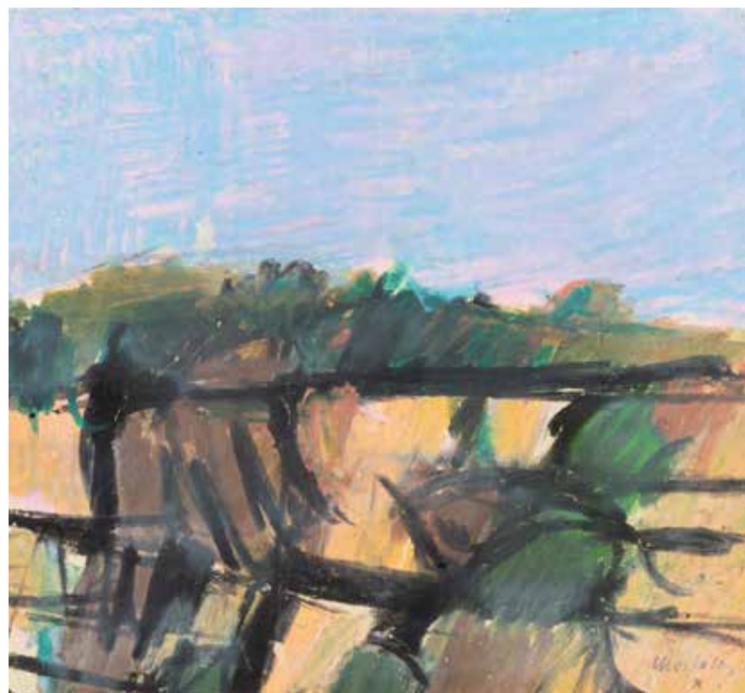
PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000

BASE D'ASTA: € 700





73

ENNIO MORLOTTI
1910 - 1992

Senza titolo

Pastelli a cera su carta,
cm. 31,5 x 33,5
Firmato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia con
timbro Galleria Pace

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



74

JUAN DEL PRETE
1954

Senza titolo, 1954

Olio su cartone, cm. 57 x 31,5
Firmato e datato in basso a sinistra

PROVENIENZA
Galleria del Naviglio, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

75

HANS RICHTER
1888 - 1976

Senza titolo, 1972

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 21 x 15
Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



76

HANS RICHTER
1888 - 1976

Senza titolo, 1972

Tecnica mista su carta, cm. 20 x 14
Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



77

ANTONIO CORPORA
1909 - 2004

La solitudine, 1971

Olio e collage su cartoncino applicato su tela dall'artista, cm. 50 x 70
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Galleria Interarte, Genova sul retro

PROVENIENZA
Galleria Interarte, Genova sul retro
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.500

79

RAFFAELE ROSSI
1956

Vasi alchemici, 1996

Tecnica mista su tavola, cm. 48 x 63
Firmato e datato sul retro

ESPOSIZIONI
"Raffaele Rossi. Opere 1995-1997",
Villa Foscari-Rossi, Stra, 1997

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: € 500



78

MARIO RACITI
1934

La rosa, 1967

Tecnica mista e chiodi su tela, cm. 49 x 39
Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

80

ANDRÉ VERDET
1913 - 2004

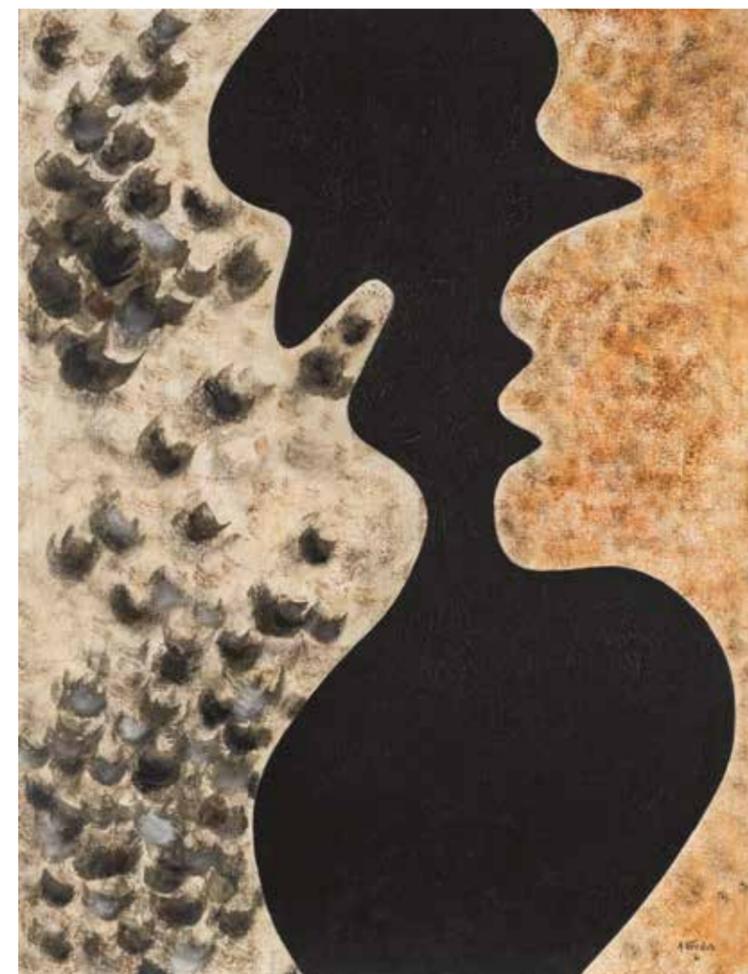
Senza titolo, 1961

Olio su tela, cm. 116 x 89
Firmato e datato in basso a destra

ESPOSIZIONI
"André Verdet", 595° Mostra del Cavallino, Galleria del Cavallino, Venezia, 17 - 24 agosto 1964 (opera pubblicata nel catalogo della mostra)

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: € 300





81

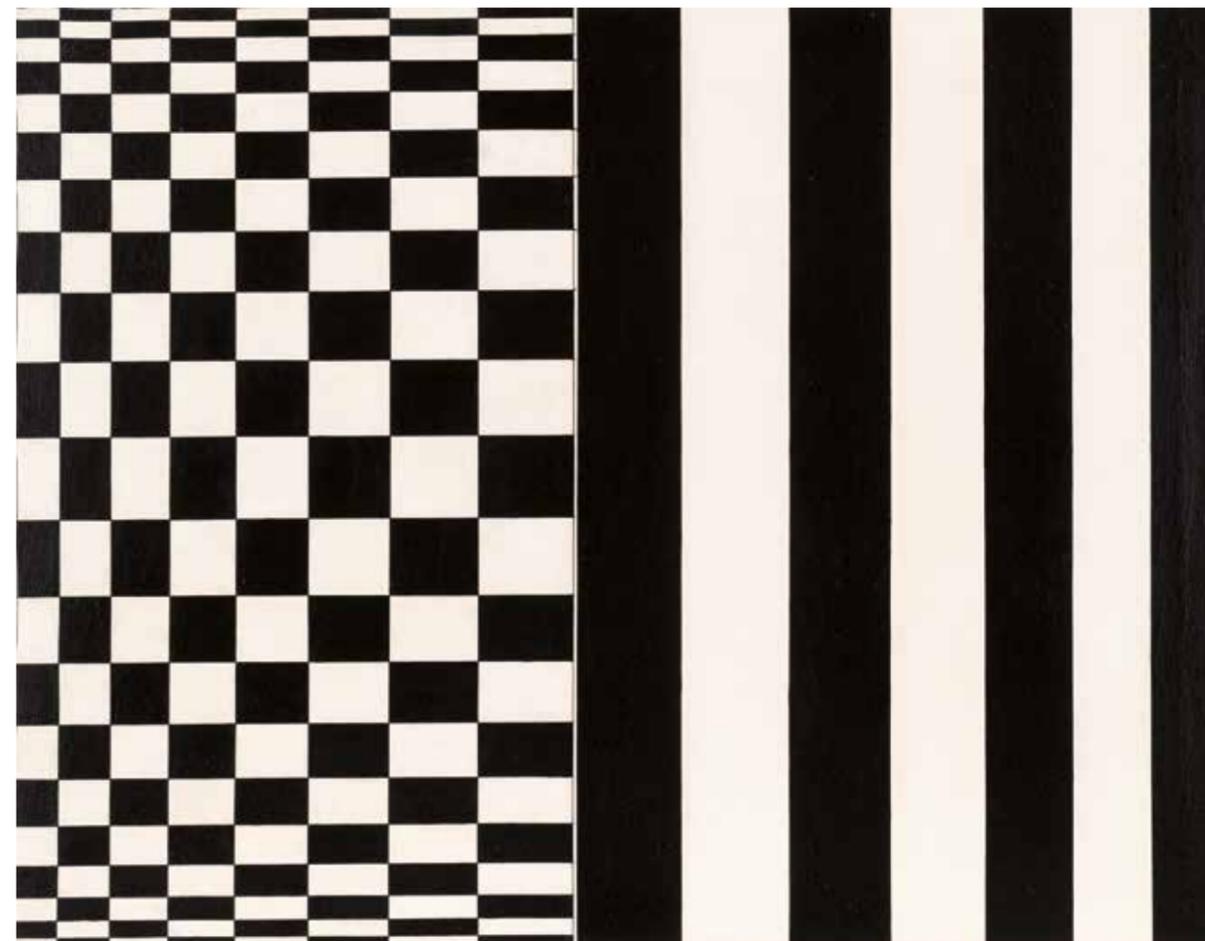
JULIO LE PARC
1928

Relief 4 - Variation 2, 1981

Assemblaggio, alluminio in rilievo su cartone dipinto applicato su tavola, cm. 58 x 58
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



82

HORACIO GARCIA ROSSI
1929 - 2012

Senza titolo, 1959

Olio su tela, cm. 52 x 66
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Galleria l'Elefante, Treviso sul retro
Etichetta e timbro Studio Gariboldi, Milano sul retro

PUBBLICAZIONI

"Arte programmata e cinetica in Italia 1958 - 1968", a cura di Marco Meneguzzo, Galleria d'Arte Niccoli, 2000, p. 170
"Galleria d'Arte Niccoli 1970-2011", a cura di Marco Meneguzzo, Grafiche Step editrice, Parma, 2011, p. 275

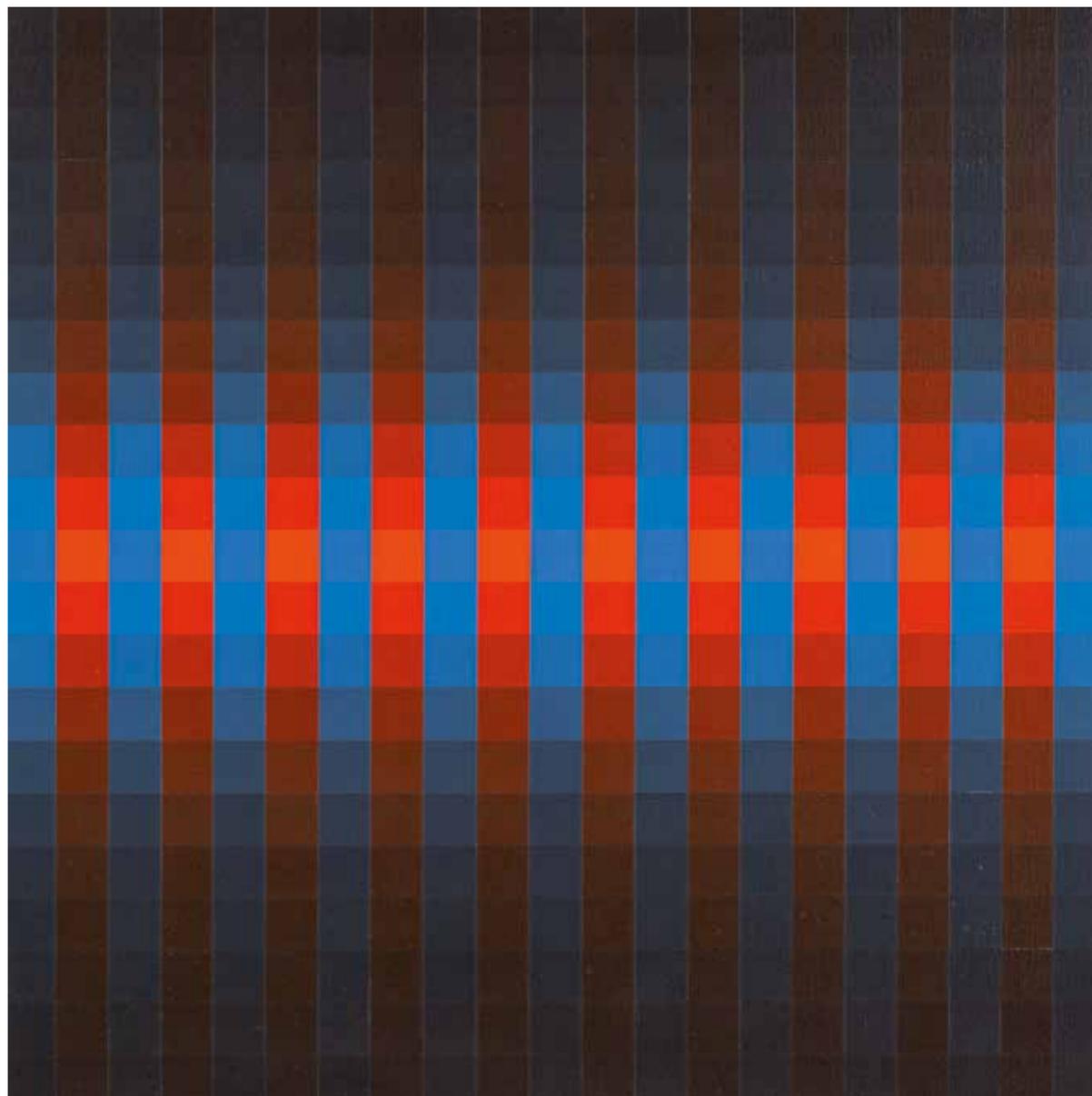
ESPOSIZIONI

"Arte Programmata e cinetica in Italia 1958 - 1968", Galleria d'arte Niccoli, Parma,
16 dicembre 2000 - 19 marzo 2001; Museo d'Arte Nuoro, Nuoro, 11 maggio - 1 luglio 2001
"La grande svolta - Anni '60, Viaggio negli anni Sessanta in Italia", Palazzo della Ragione, Padova, 2003

PROVENIENZA

Galleria l'Elefante, Treviso
Studio Gariboldi, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 8.000



83

HUGO DEMARCO

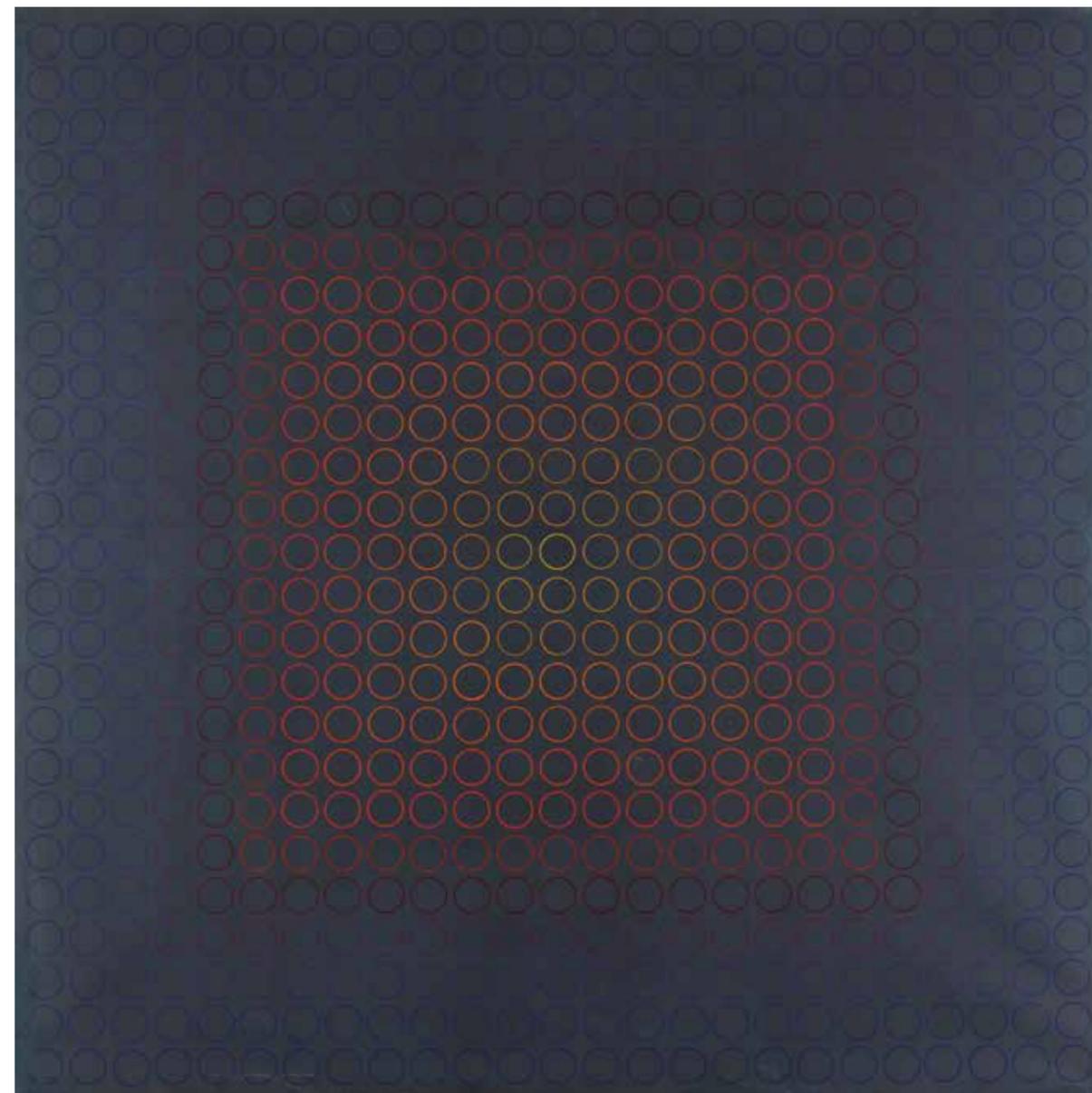
1932 - 1995

Vibration..., **1979**

Acrilico su tela, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Etichetta Art 11'80, Basilea sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 3.000



84

HORACIO GARCIA ROSSI

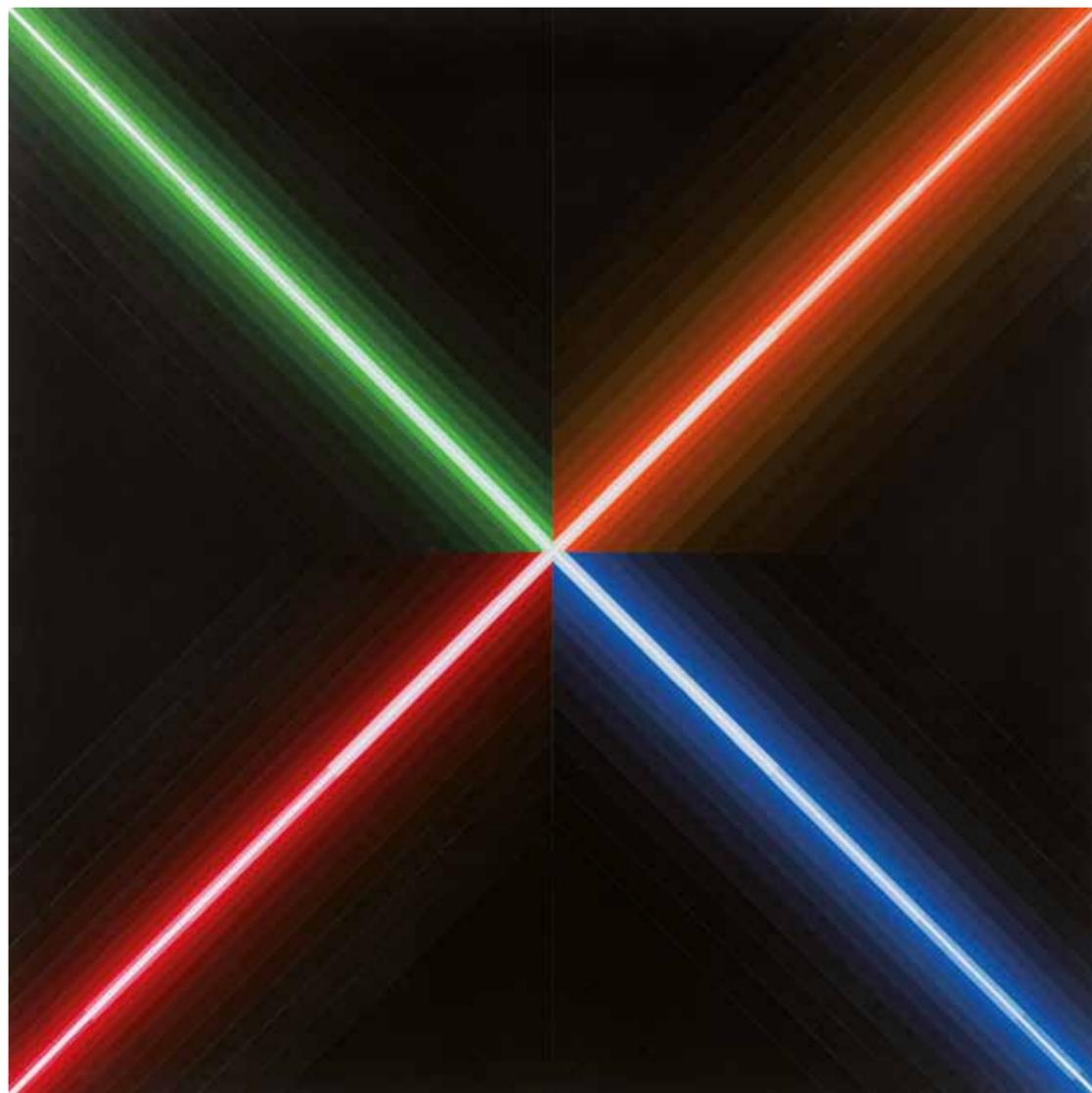
1929 - 2012

Cinetique, **1959/60-2001**

Acrilico su tela, cm. 150 x 150
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA:
Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 7.000



85

HORACIO GARCIA ROSSI
1929 - 2012

Couleur lumière blanche, 1984

Acrilico su tela, cm. 80 x 80
Firmato e datato sul retro
Certificato di provenienza di Studio d'Arte G.R., Sacile
Certificato di Provenienza Galleria Poleschi Casa d'Aste, Milano

PROVENIENZA
Collezione Longhi, (BO)
Collezione Tolomei, (LU)
Collezione Privata, Milano
Galleria Poleschi Casa d'Aste, Milano
Studio d'Arte G.R., Sacile
Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 4.000

86

JULIO LE PARC
1928

Theme 108 a variation, 1981

Acrilico su carta, cm. 79 x 57
Firmato e datato in basso a destra
Dedica dell'artista in basso

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 2.500



87

WOLFGANG REINDEL
1935 - 2011

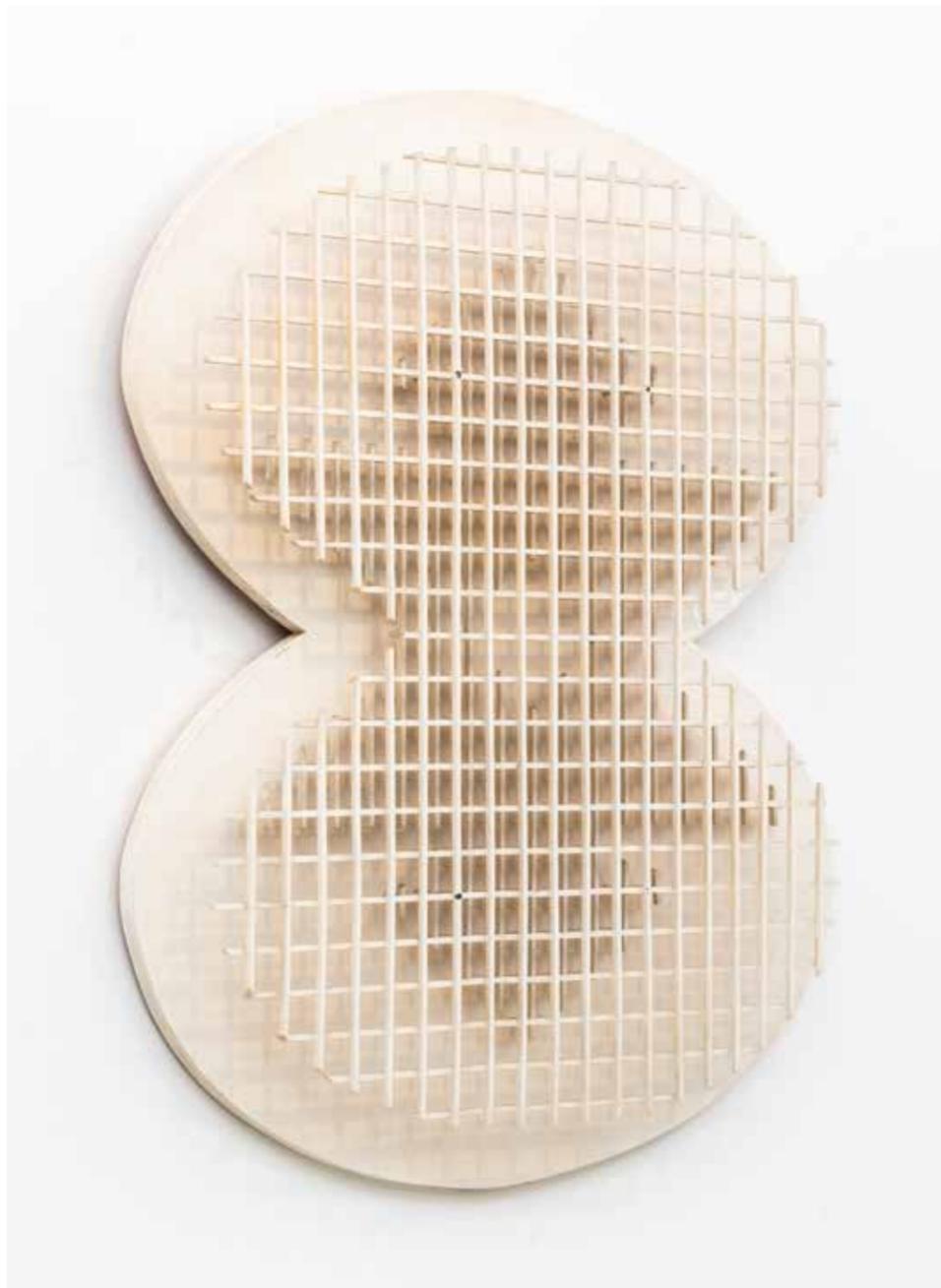
Kinetisches..., 1969

Assemblaggio, plastica colorata, garze,
plexiglass in box, cm. 30,5 x 30,5 x 4,5

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





88

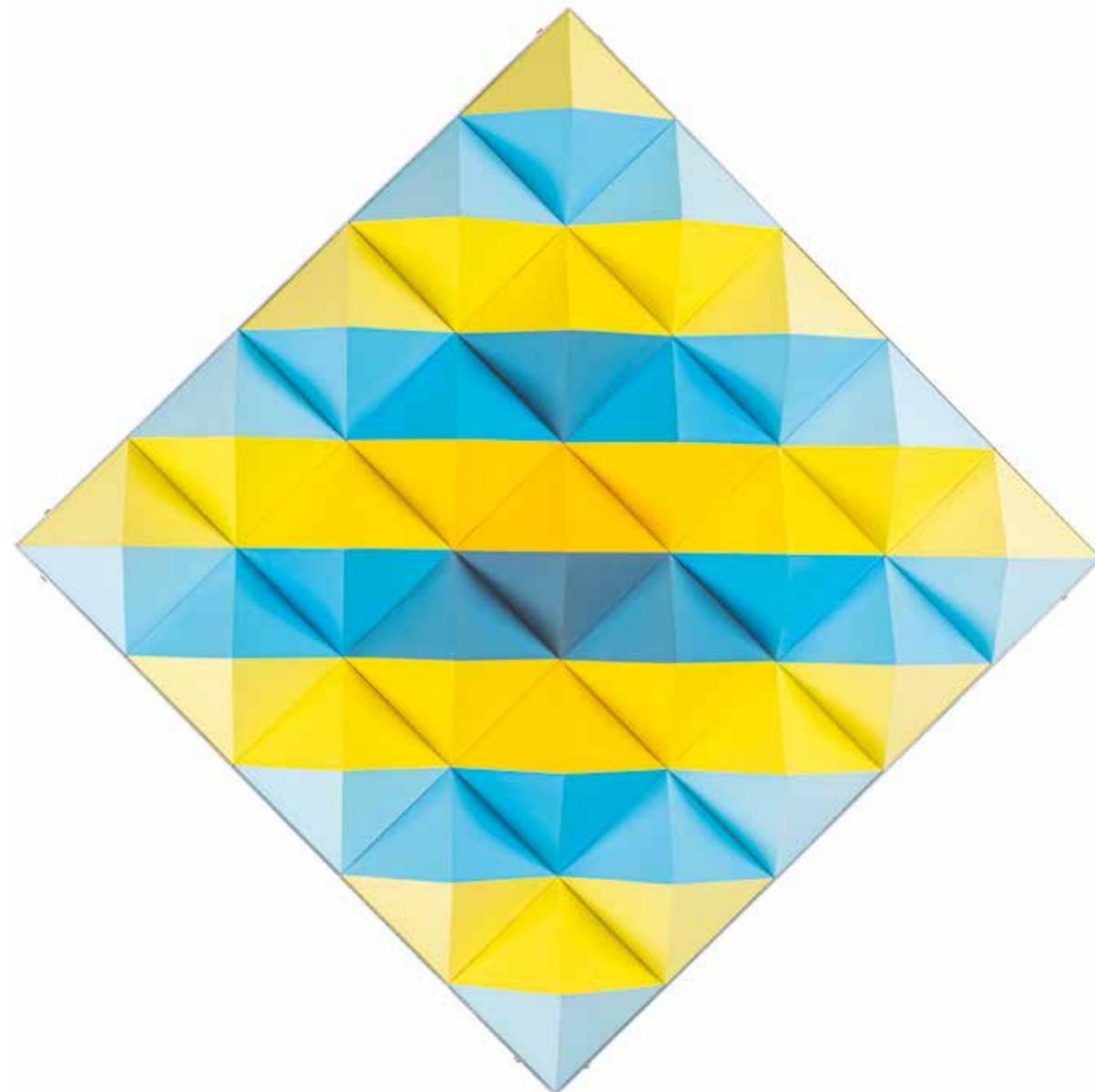
SALVADOR PRESTA
1925 - 2009

Trama serial y Vibratoria, 1966

Griglie in legno dipinto applicate su tavola, cm. 120 x 104 x 7,5
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.500



89

HANS JÖRG GLATTFELDER
1939

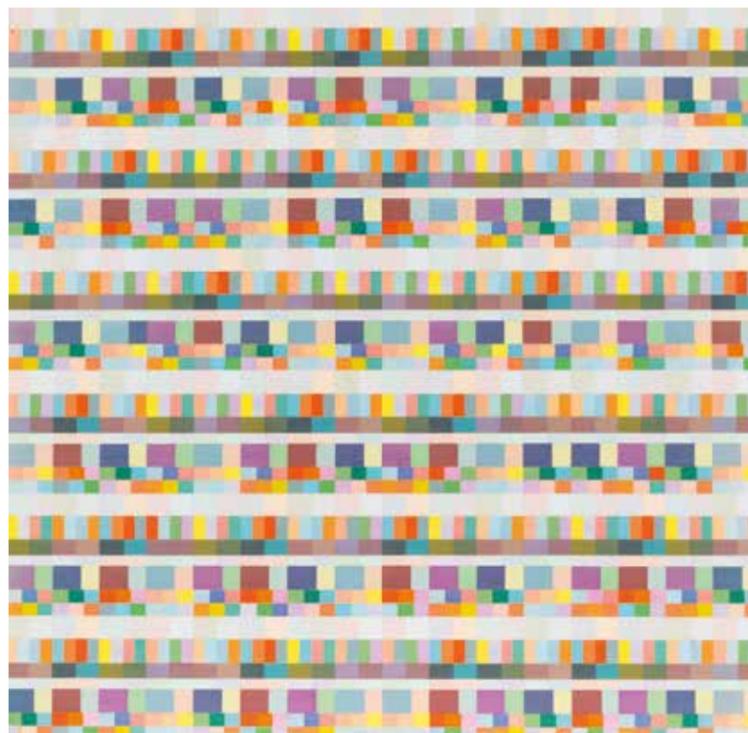
Pyr 338, 1972

Rilievi con piramidi, acrilico su polistirene, cm. 71 x 71 x 6 (lato cm. 50 x 50)
Timbro dell'artista sul retro
Firmato e datato sul retro

PUBBLICAZIONI
"Hans Jörg Glattfelder - I rilievi a piramide", catalogo mostra Galleria d'Arte l'Incontro Arte Moderna e Contemporanea, Chiari (4 ottobre - 23 novembre 2008), 2008, p. 31

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



90

LUCIA DI LUCIANO
1933

Cromo struttura, 1978

Tempera su cartonlegno,
cm. 71 x 72
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 7.000

91

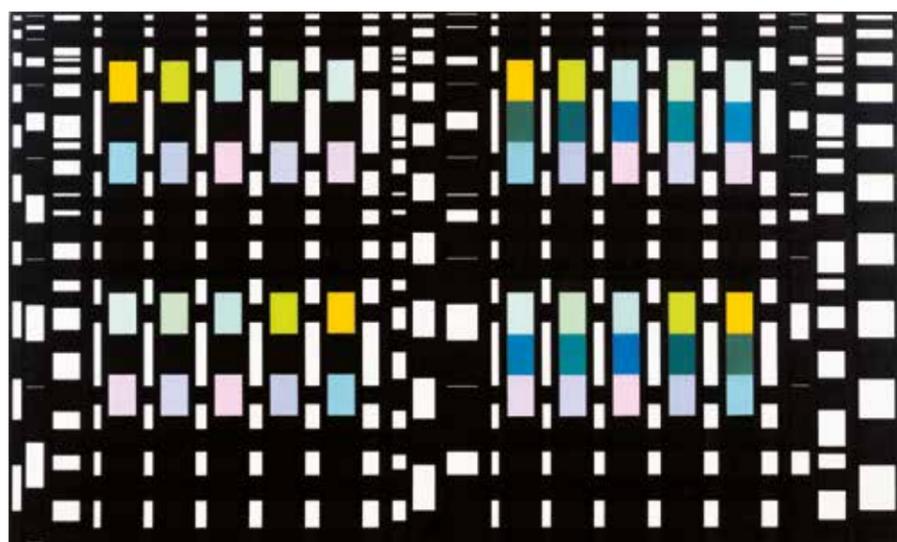
GIOVANNI PIZZO
1934

Sign Gestalt n. 185, 1977

Tecnica mista su cartone, cm. 60 x 99
Firmato e datato sul retro
Etichetta dell'artista sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000 - BASE D'ASTA: € 2.500



92

FRANCO GRIGNANI
1908 - 1999

Senza titolo, 1980

Tempera su cartone Schoeller,
cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 2.000



93

BEN ORMESE
1930 - 2013

Senza titolo, 2004

Assemblaggio, tecnica mista su legno,
cartone e materiale plastico,
cm. 41 x 41 x 7
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia con
timbro Studio d'Arte G.R., Sacile

PROVENIENZA
Studio d'Arte G.R., Sacile
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





94

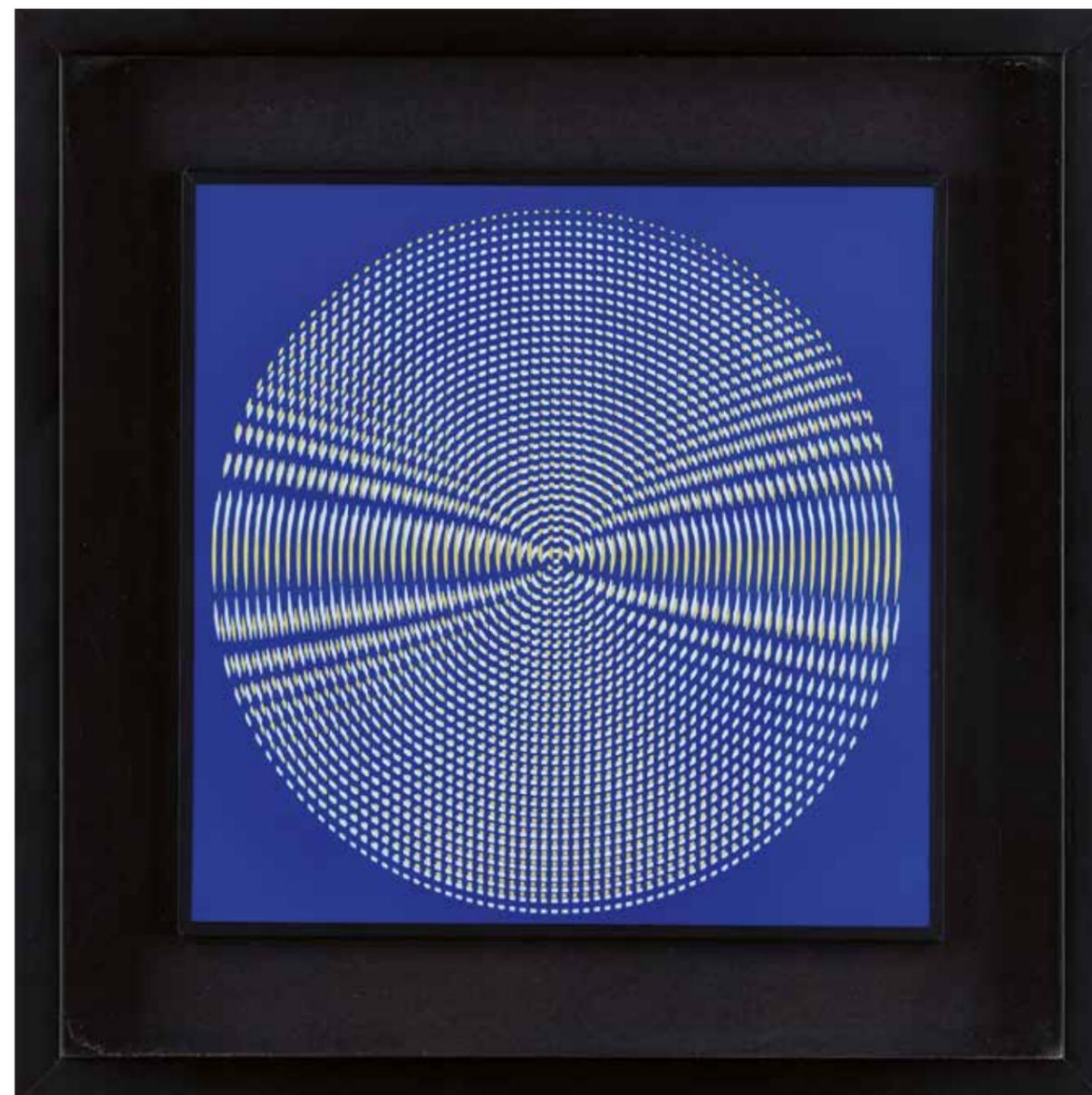
PAOLO SCIRPA
1934

Ludoscopio, anni '70

Assemblaggio legno, neon e specchio, cm. 45 x 45 x 45
Etichetta Galleria d'Arte del Naviglio, Milano
Opera in fase di autenticazione

PROVENIENZA
Galleria d'Arte del Naviglio, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



95

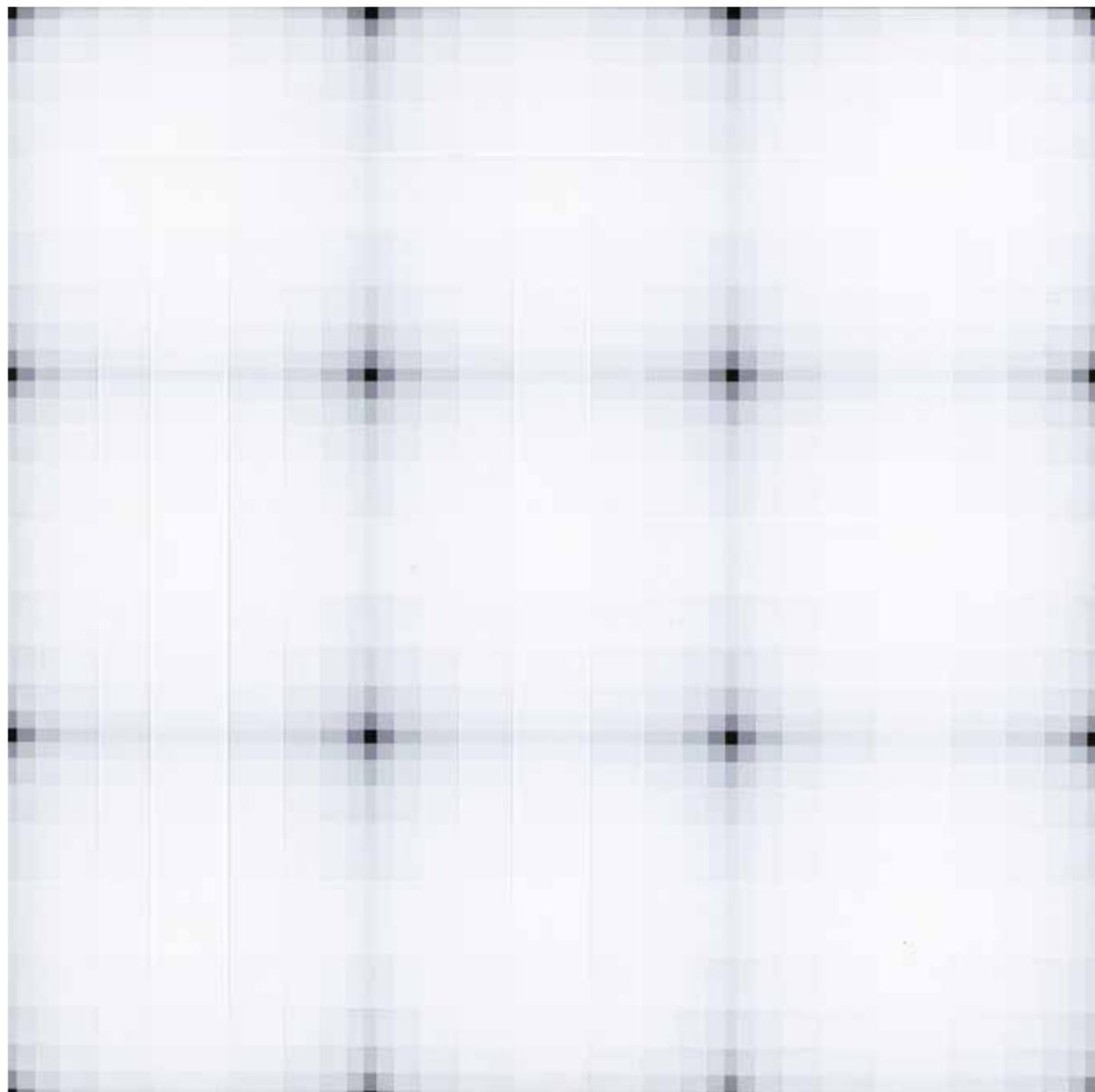
ALBERTO BIASI
1937

Senza titolo, 1964

Plexiglas serigrafato su cartone serigrafato, cm. 31 x 31
Firmato e datato sul retro
Timbro Gruppo N sul retro
Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Alberto Biasi, Milano

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



96

EDOARDO LANDI
1937

B.S.B. 79, 1979

Carta trasparente sovrapposta applicata su tavola, cm. 92,5 x 92,5
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



97

AGOSTINO BONALUMI
1935 - 2013

Rosso, 2004

Tela estroflessa e tempera vinilica, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Perlini Arte, Reggio Calabria sul retro
Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi n. 04-019

PUBBLICAZIONI

"Agostino Bonalumi - Catalogo Ragionato" Tomo II, a cura di F. Bonalumi e M. Meneguzzo, Skira, 2015,
p. 689 n. 1621
"Agostino Bonalumi. Premio Artista dell'anno 2006", a cura di R. Barilli, L. Durante, Palazzo Crepadona, Belluno,
Vecchio Municipio, Cortina d'Ampezzo, Mazzotta, Milano 2006, p. 106

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 25.000
BASE D'ASTA: € 10.000



98

GIANFRANCO PARDI
1933 - 2012

Architettura, 1976

Acrilico su tela, cavi e placca in alluminio, cm. 50 x 50 x 2
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista sul retro
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianfranco Pardi, Milano

ESPOSIZIONI
"Gianfranco Pardi: Autoarchitettura", a cura di Bruno Corà, Cortesi Gallery Milano in collaborazione con Fondazione Marconi e Archivio Gianfranco Pardi, 2018

PROVENIENZA
Cortesi Gallery
Collezione Privata

STIMA: € 12.000 - 14.000
BASE D'ASTA: € 7.000



99

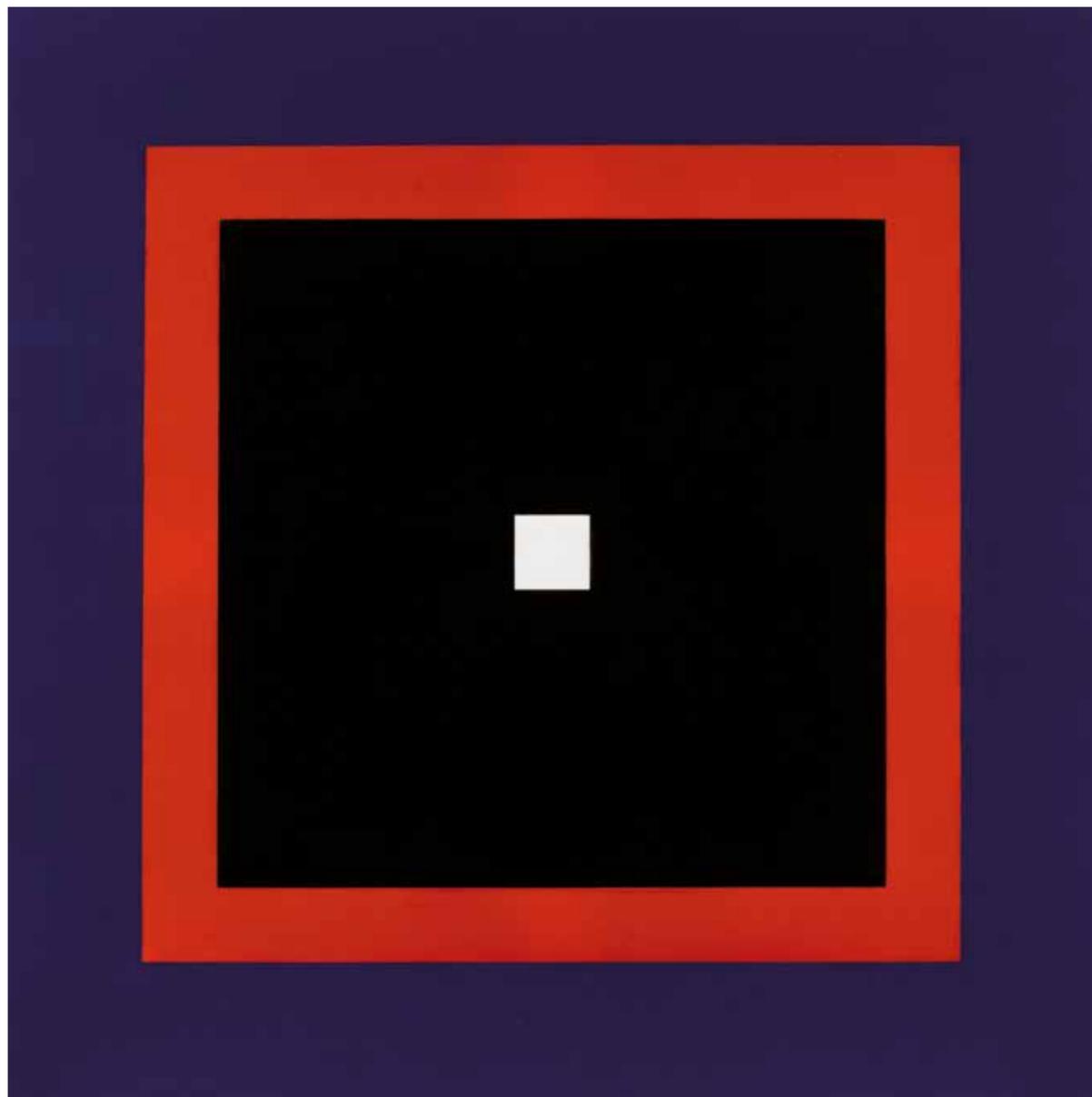
GIANFRANCO PARDI
1933 - 2012

Progetto per parete, 1977

Tecnica mista e collage su tavola, cm. 60 x 180
Firmato e datato in basso a sinistra
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianfranco Pardi, Milano

PROVENIENZA
Cortesi Gallery
Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



100

AURÉLIE NEMOURS

1910 - 2005

Lancelot, 1971

Olio su tela, cm. 80 x 80

Firmato e datato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

Timbro Galleria Michelangelo, Bergamo sul retro

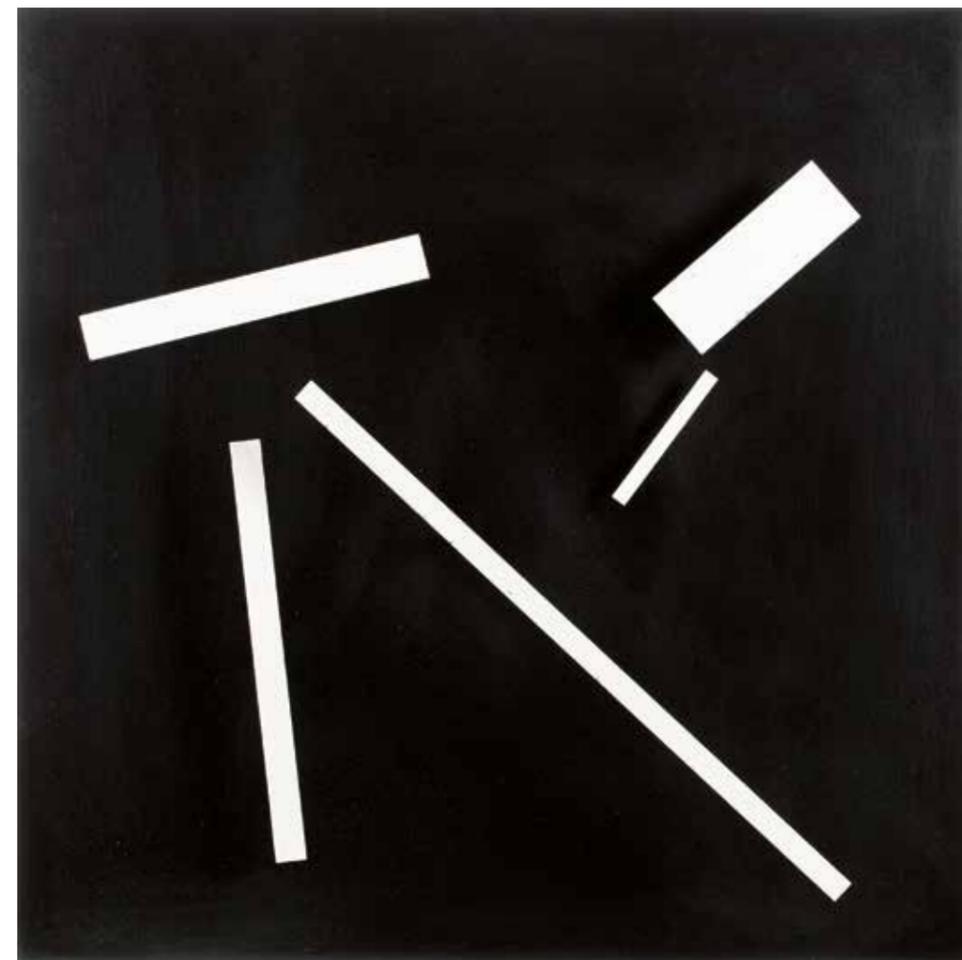
PROVENIENZA

Galleria Michelangelo, Bergamo

Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000

BASE D'ASTA: € 5.000



101

JEAN TINGUELY

1925 - 1991

Maschinenbild Haus Lange, 1960

Tavola dipinta, 5 elementi metallici dipinti, pulegge in legno, cinghie in gomma, staffe metalliche e motore elettrico, cm. 65 x 65 x 9

Tiratura 50 esemplari

PUBBLICAZIONI

"Jean Tinguely: Catalogue Raisonné Sculptures and Reliefs 1954-1968", Edition Bischofberger, Küsnacht/Zürich, 1982, p. 151 n. 207

"Il mito della velocità, l'arte del movimento: dal Futurismo alla Video-arte: Omaggio a Tazio Nuvolari", a cura di Claudio Cerritelli, Casa del Mantegna, 2003, p. 268

ESPOSIZIONI

"Il Mito della Velocità. L'Arte del Movimento. Dal Futurismo alla Videoarte", Casa del Mantegna, Mantova, 11 maggio - 28 settembre 2003

PROVENIENZA

Studio Gariboldi, Milano

Collezione Privata

STIMA: € 25.000 - 30.000

BASE D'ASTA: € 15.000



102

GÜNTHER UECKER

1930

Poesy of destruction, 1984

Chiodi e pittura spray su cartoni intagliati sovrapposti, cm. 40 x 40 x 5

Firmato e datato sul retro

Certificato di Provenienza Galerie Utermann, Dortmund

Opera in fase di archiviazione

PROVENIENZE

Collezione Privata, Hessen

Galerie Utermann, Dortmund

Collezione Privata

STIMA: € 70.000 - 80.000

BASE D'ASTA: € 50.000



103

HEINZ MACK
1931

Flügelrelief, 1989

Tecnica mista e alluminio, cm. 80 x 100
Firmato e datato in basso a sinistra
Certificato di autenticità a cura dell'artista

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 40.000 - 50.000
BASE D'ASTA: € 30.000



104

HENK PEETERS
1925 - 2013

Senza titolo, 1962

Ricamo con filo d'oro su tela, cm. 80 x 75
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

PUBBLICAZIONI
"Henk Peeters - From nul to zero", MER, Paper Kunsthalle, Ghent, p.94

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 20.000 - 30.000
BASE D'ASTA: € 15.000



105

KUNO GONSCHIOR

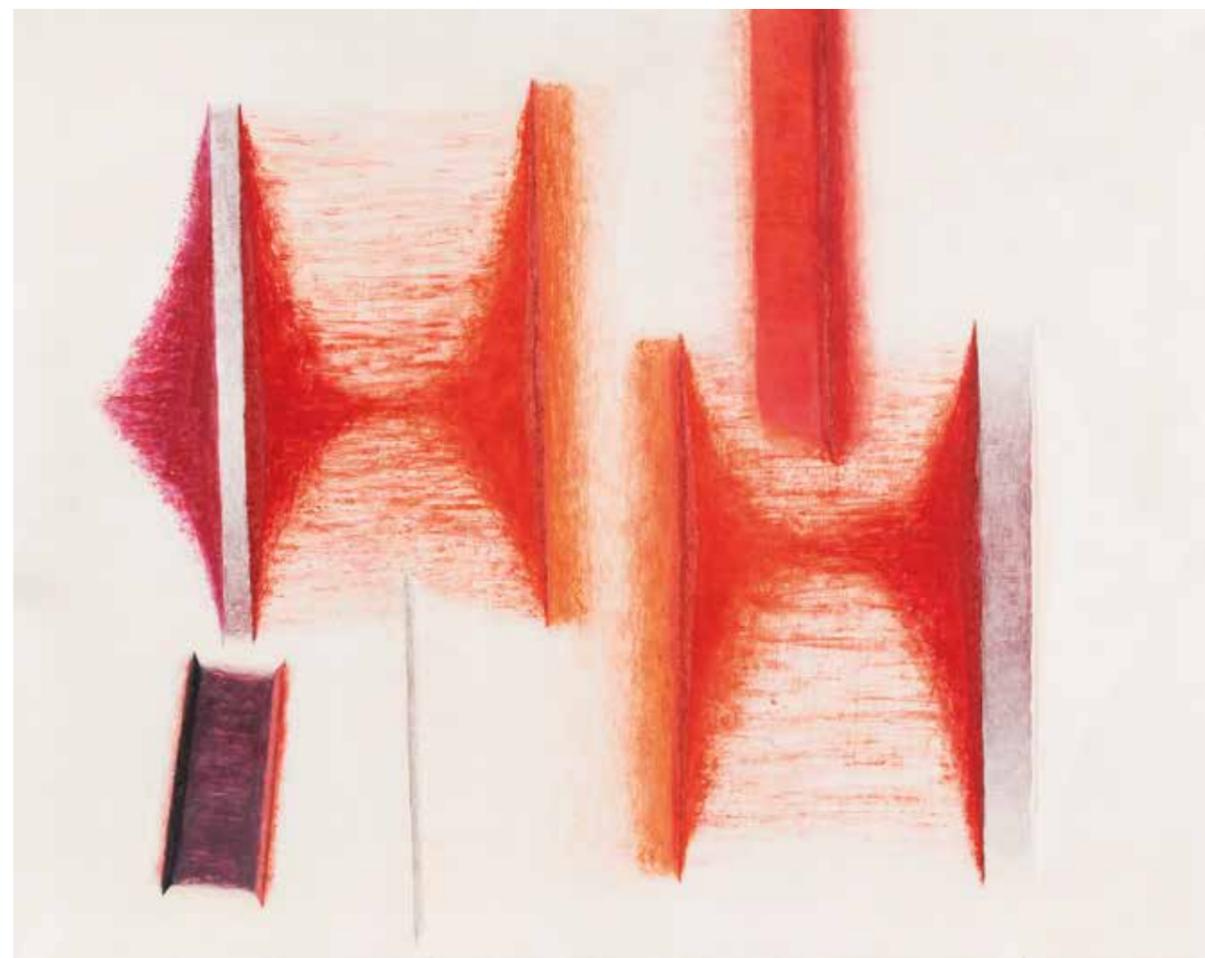
1935 - 2010

Senza titolo, 1970

Pigmenti fluorescenti su tela, cm. 124 x 124
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Galleria La Polena, Genova
Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 10.000



106

HERMANN BARTELS

1928 - 1989

Senza titolo, 1964

Olio e resina su tela, cm. 95 x 120
Firmato e datato sul retro

PUBBLICAZIONI
"Around Zero", catalogo realizzato in occasione della mostra presso il Padiglione delle Arti, Marcon (10 ottobre - 30 novembre 2014) Silvana Editoriale, 2014, p. 32

PROVENIENZA
Galleria Spazioeventi Orler di Marcon, Marcon
Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 3.000



107

CARLO NANGERONI
1922 - 2018

Progressione bianca, 1960

Tecnica mista e collage su tela,
cm. 60 x 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta Moderna Museet, Stoccolma
sul retro
Etichetta Kunsthaus Zürich, Zurigo sul
retro
Etichetta e timbro Lagorio Arte
Contemporanea, Brescia sul retro

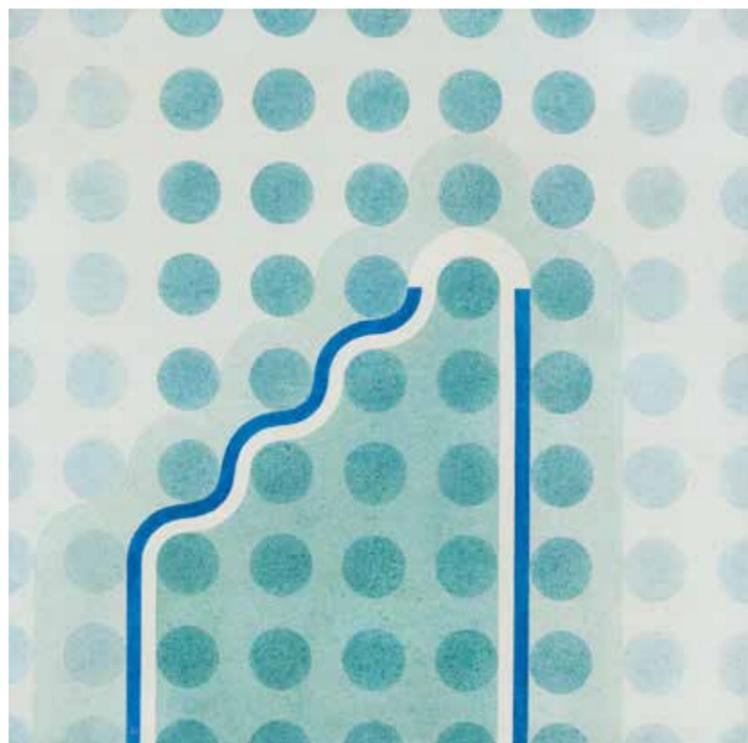
ESPOSIZIONI

"Time & Place: Milano-Torino 1958-
1968", a cura di Luca Massimo
Barbero, Moderna Museet, Stoccolma,
1 maggio - 7 settembre 2008
"Hot Spots", Kunsthaus Zürich,
13 febbraio - 3 maggio 2009

PROVENIENZA

Lagorio Arte Contemporanea, Brescia
Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 4.000



108

CARLO NANGERONI
1922 - 2018

Percorso-interferenza, 1968

Acrilico su tela, cm. 80 x 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta e timbro Lagorio
Arte Contemporanea, Brescia sul retro

PROVENIENZA

Lagorio Arte Contemporanea, Brescia
Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 4.000

109

MARCELLO MORANDINI
1940

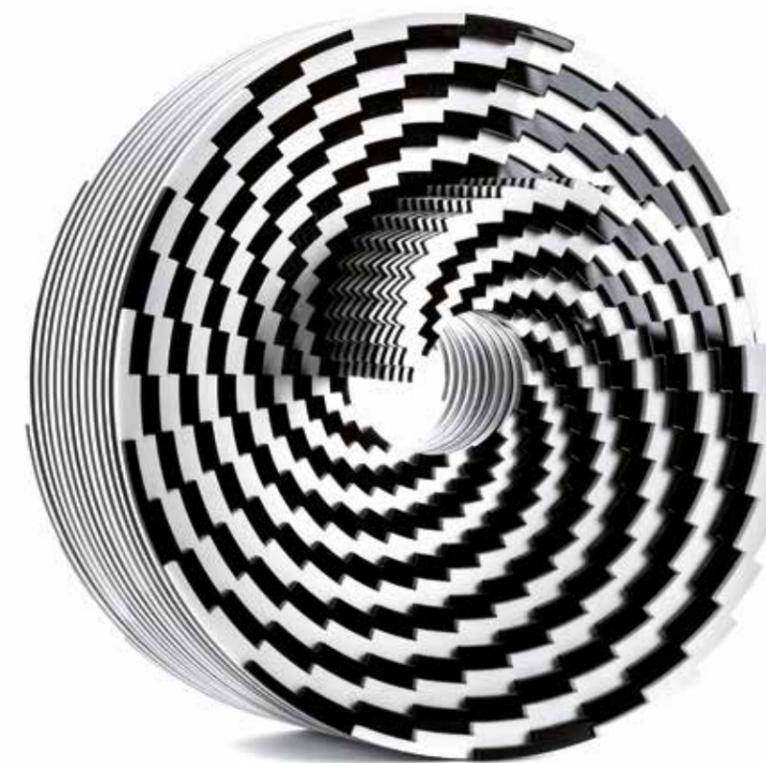
513, 2007

Scultura in plexiglas, ø cm. 30 x 20,5
Firmato alla base
Autentica dell'artista su fotografia
Opera n. 1/9

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 4.000



110

MARCELLO MORANDINI
1940

204 A, 1973

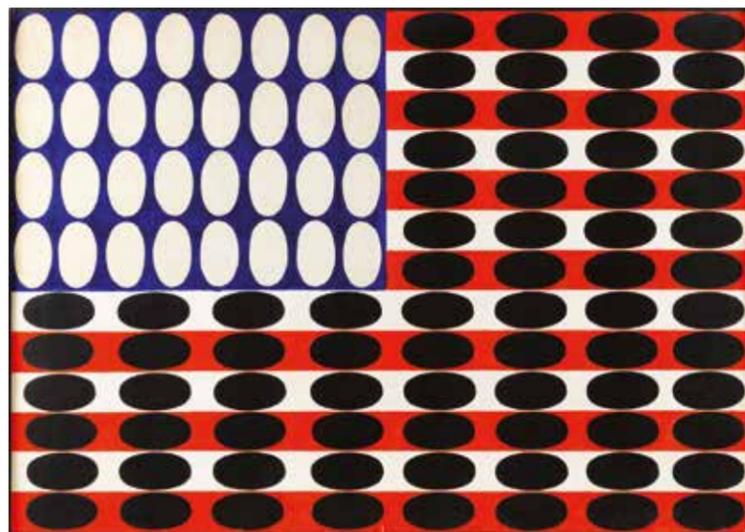
China su carta, cm. 35 x 35
Firmato e datato in basso a sinistra
Autentica dell'artista su fotografia
Esemplare unico

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 1.000





111

TURI SIMETI
1929

Bandiera americana, 1964

Smalto su carta, cm. 70 x 98
Firmato in basso a destra
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Turi Simeti con timbro
dell'artista

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000
BASE D'ASTA: € 4.000

113

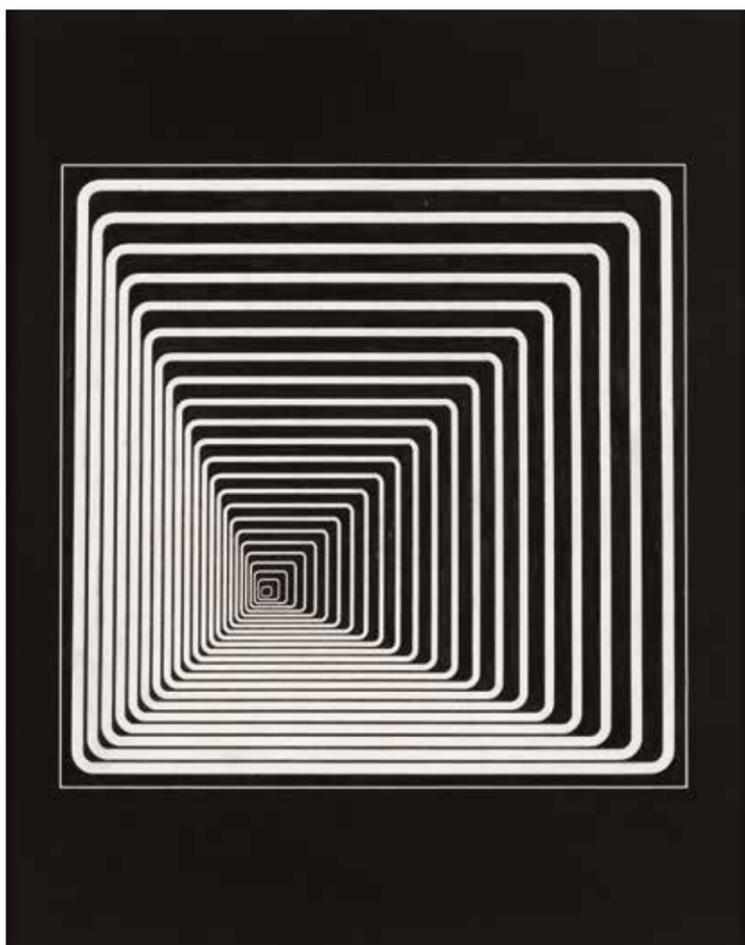
JORRIT TORNQUIST
1938

Op 372 A, 1970

Acrilico liquitex su tela applicata su
tavola, cm. 20 x 20
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Etichetta Galleria La Polena,
Genova sul retro

PROVENIENZA
Galleria La Polena, Genova
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



112

PAOLO SCIRPA
1934

Espansione, 1978

Tempera su cartoncino, cm. 35 x 50
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

114

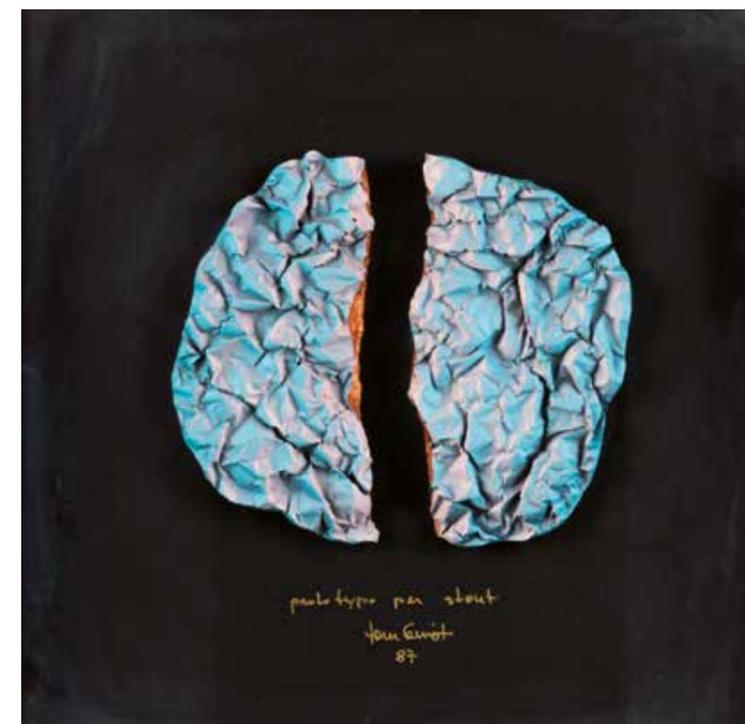
JORRIT TORNQUIST
1938

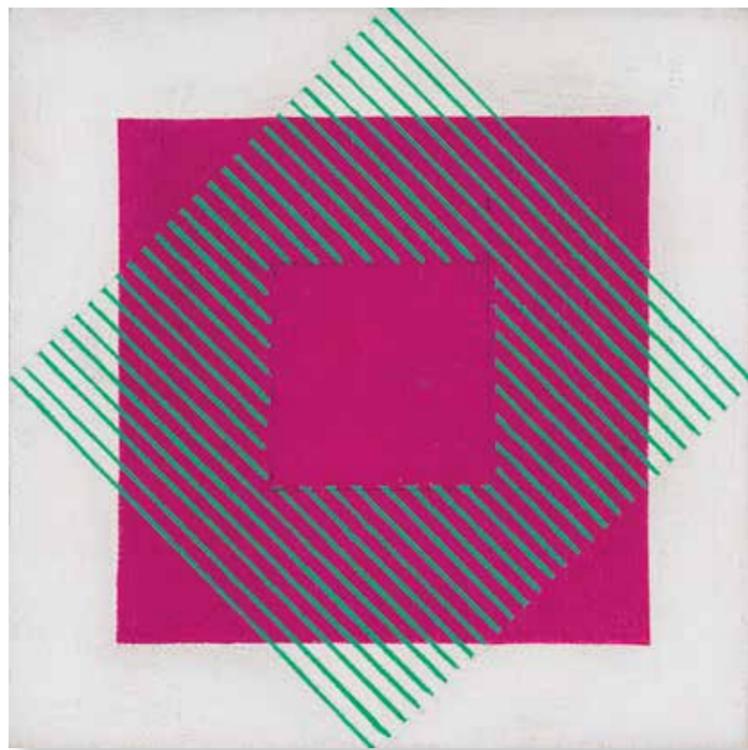
Prototipo per stout, 1987

Acrilico su gesso applicato su tavola,
cm. 31 x 31
Firmato e datato in basso al centro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: € 500





115

MARIO BALLOCCO

1913 - 2008

Effetti di assimilazione cromatica,
1970-76

Olio su tela, cm. 10 x 10
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Timbro Galleria Pace, Milano sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

117

LUIGI VERONESI

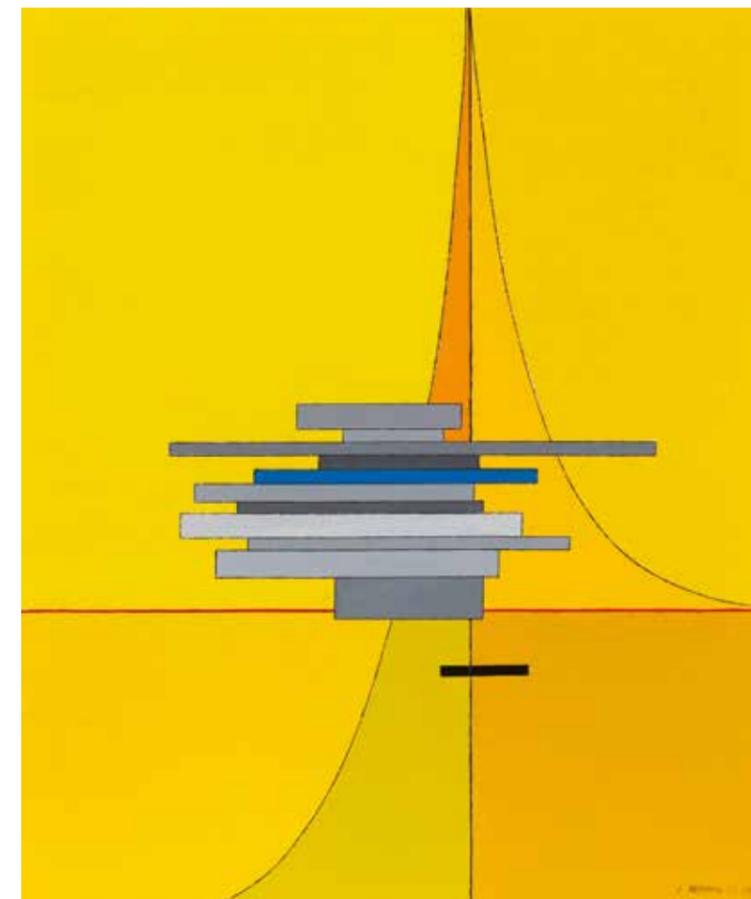
1908 - 1998

Senza titolo, 1979

Olio su tela, cm. 60 x 50
Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 3.000



116

FRANCO COSTALONGA

1933 - 2019

Traslazione di quadrati - Col I e II, 1971

Collage di carte colorate su carta, cm.
71 x 69,5 (interno cm. 51,3 x 58,5)
Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500

118

RODOLFO ARICÒ

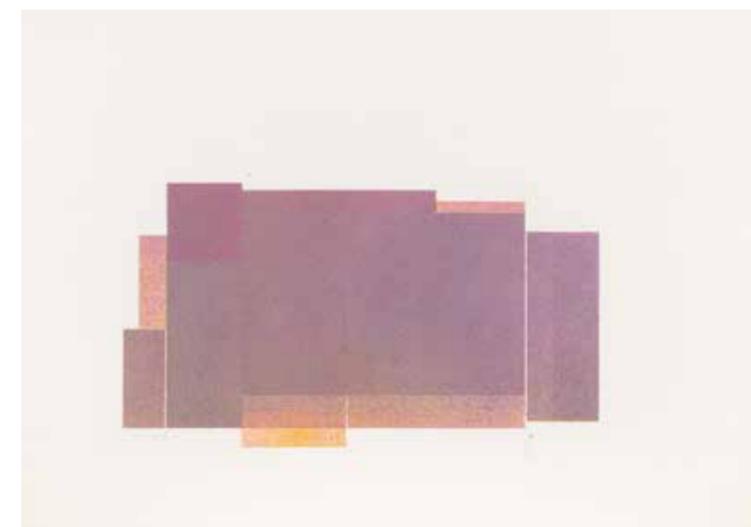
1930 - 2002

Screens stage director, 1976

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 72 x 101
Firmato e datato in basso a destra
Timbro dell'artista sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





119

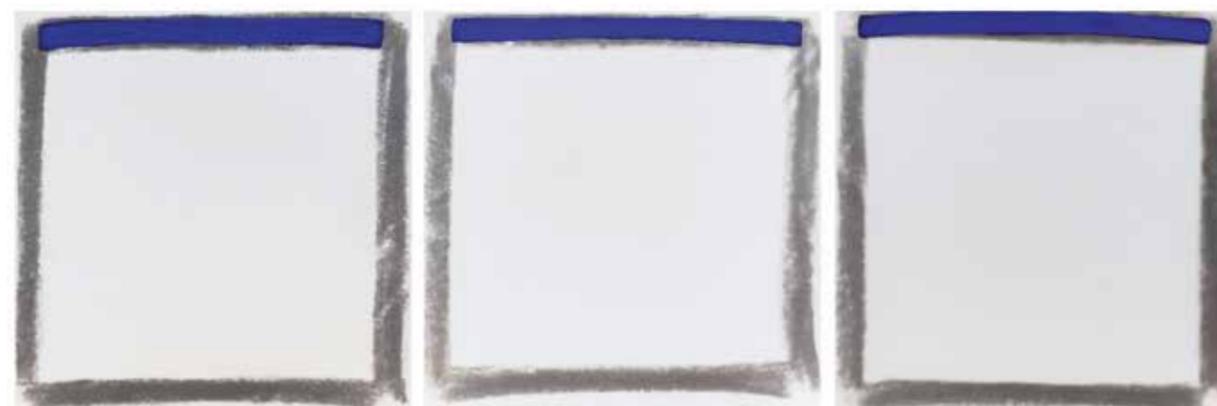
GIORGIO GRIFFA
1936

Senza titolo, 1974

Acrilico su tela, cm. 150 x 180
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 30.000 - 40.000
BASE D'ASTA: € 15.000



120

VINCENZO CECCHINI
1934

Inquadrature, 1972

Trittico, acrilico e emulsione su carta applicata su tavola, cm. 50 x 150 (cm. 50 x 50 cad.)
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Peccolo, Livorno sul retro
Certificato di autenticità a cura dell'artista

PUBBLICAZIONI
"Vincenzo Cecchini", catalogo edito in occasione della mostra n.394, Galleria Peccolo, Livorno
(23 settembre - 25 ottobre 2017) edizioni Roberto Peccolo Livorno 83, 2017, p. 13

PROVENIENZA
Galleria Peccolo, Livorno
Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 2.000



121

RICCARDO GUARNERI
1933

Ritmi, linee, intervalli, 1976

Tecnica mista su tela, cm. 140 x 180
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 14.000 - 16.000
BASE D'ASTA: € 5.000

122

RICCARDO GUARNERI
1933

C'era una volta il rosso veneziano,
1988

Tecnica mista su tela, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



123

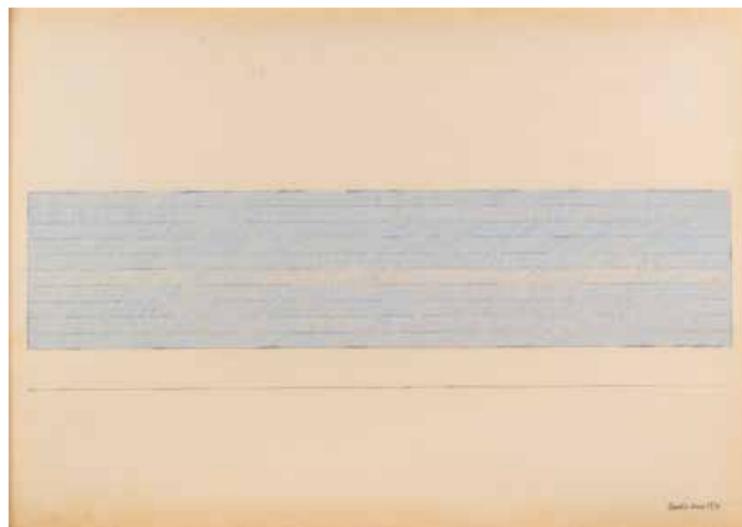
ENZO CACCIOLA
1945

21-8-1975, 1975

Cemento su tela, cm. 87 x 61
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000
BASE D'ASTA: € 3.000



124

CLAUDIO VERNA
1937

Senza titolo, 1972-74

Pastelli su carta, cm. 69 x 99
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Galleria Ferrari, Verona sul retro
Autentica dell'artista su fotografia con
timbro Galleria Ferrari

PROVENIENZA
Galleria Ferrari, Verona
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 1.500

126

CLAUDIO OLIVIERI
1934 - 2019

Senza titolo, 1956

Olio su tela, cm. 70 x 70
Firmato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



125

PINO PINELLI
1938

Pittura BL/R/BL, 1997

Pittura su tre elementi, ø cm. 27 cad.
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia con
etichetta Colombo Arte, Milano

PROVENIENZA
Colombo Arte, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 5.000

127

CLAUDIO OLIVIERI
1934 - 2019

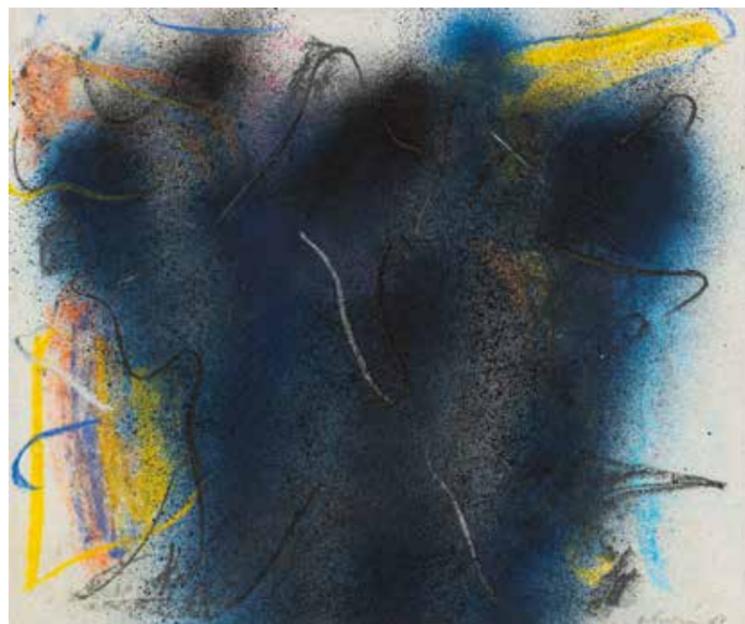
Senza titolo, 1967

Pastelli su carta, cm. 21 x 27
Firmato e datato in basso a sinistra
Autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: € 500





128

CLAUDIO OLIVIERI

1934 - 2019

Senza titolo, 1969

Tecnica mista su carta, cm. 26 x 31
Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



129

VITTORIO MATINO

1943

Geronimo, 2008

Tecnica mista su cartoncino Arches,
cm. 102 x 66

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



130

ETTORE SPALLETTI

1940 - 2019

Senza titolo, 1972

Legno sagomato e dipinto applicato su cartoncino, cm. 30 x 30
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Galleria del Naviglio, Milano sul retro

ESPOSIZIONI
Galleria Bon à Tirer, Milano, 1972

PROVENIENZA
Galleria del Naviglio, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



131

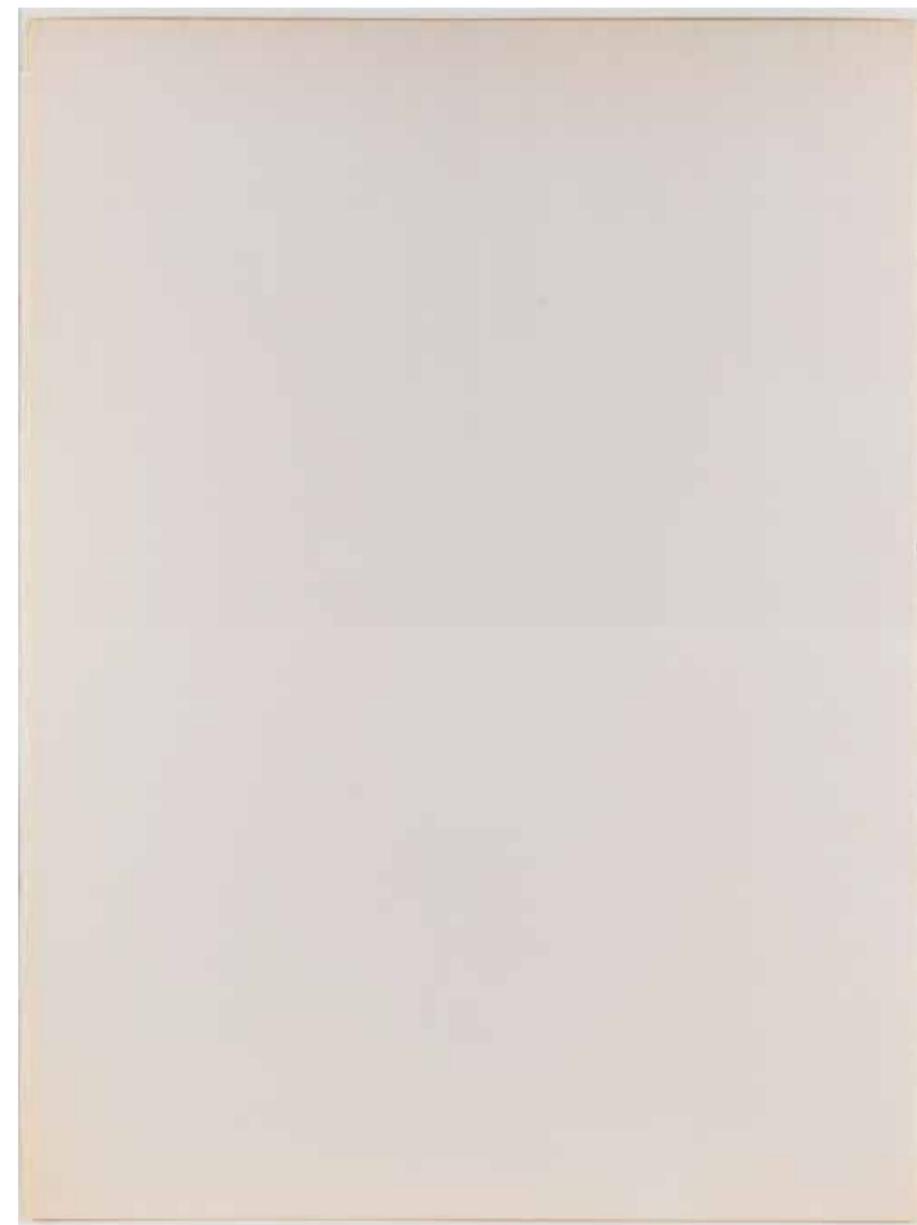
SANDRO DE ALEXANDRIS
1939

T/n 1.019, 1974-76

Cartone Schoeller graffiato su tavola, cm. 145 x 100
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000
BASE D'ASTA: € 10.000



132

SANDRO DE ALEXANDRIS
1939

Senza titolo, 1975

Grafite su cartoncino, cm. 76 x 57
Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA
Galleria Peccolo, Livorno
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



133

REMO BIANCO

1922 - 1988

3d Visuale, 1959

China su materiale polimaterico, cm. 98,5 x 78,5
Autentica su fotografia a cura di Lyda Bianchi

PUBBLICAZIONI

"Remo Bianco - Catalogo generale vol. I", a cura di Adriano Altamira, Mazzotta, 2001, p. 102 3D L47

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 4.000



134

PIERO GILARDI

1942

Papaveri, 1986

Scultura in gommapiùma, cm. 50 x 50 x 15

Firmato e datato sul retro

Timbro Galleria Unde?, Torino sul retro

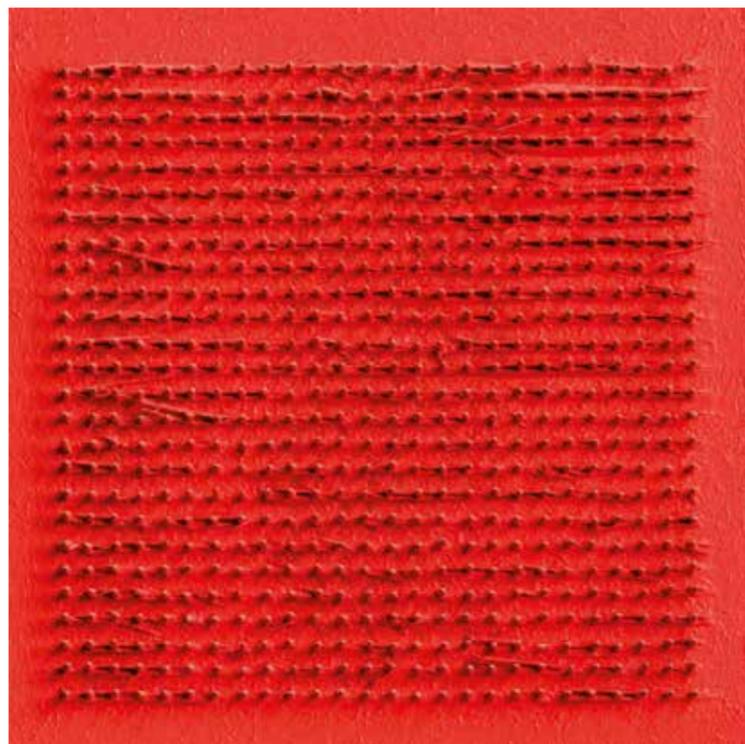
PROVENIENZA

Galleria Unde?, Torino

Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 3.000



135

BERNARD AUBERTIN

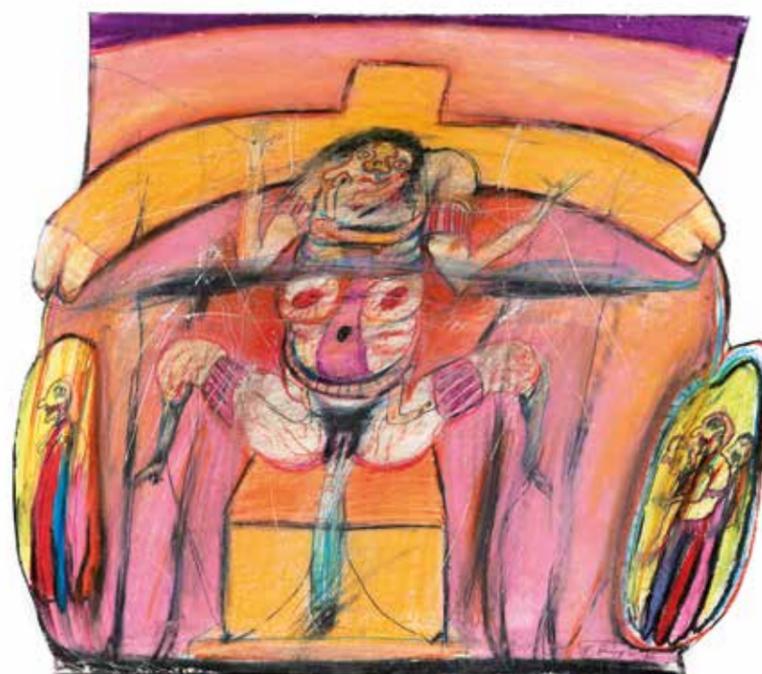
1934 - 2015

Tableau clous, 1970

Chiodi su tavola, cm. 30 x 30
Firmato e datato sul retro
Autentica su fotografia a cura
dell'Archivio Opere Bernard Aubertin,
Milano

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.500



136

FRANZ RINGEL

1940 - 2011

Senza titolo, 1975

Tecnica mista su carta applicata su
tavola, cm. 61,5 x 69
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria d'Arte del Naviglio,
Milano sul retro

PROVENIENZA
Galleria del Naviglio, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000

137

BRUNO CARACENI

1927 - 1986

Gesto n. 46, 1959

Sabbia, ferro e pittura su tavola,
cm. 80 x 49,5
Firmato e datato in basso a sinistra
Timbro Galleria Artecentro, Milano
sul retro
Etichetta Premio Giggi Fazi, Roma
sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



138

FABRIZIO PLESSI

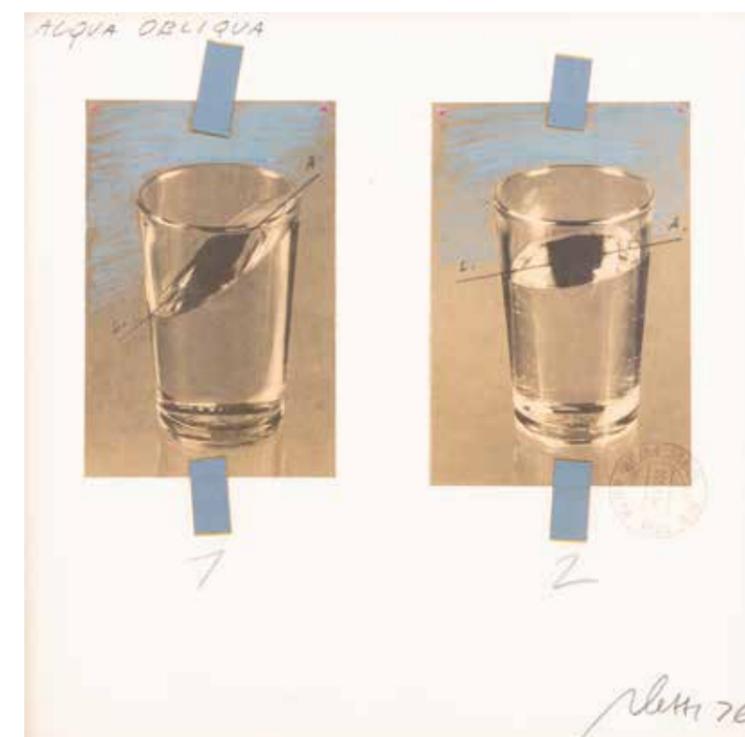
1940

Acqua obliqua, 1976

Parte delle New York Water Works
Series
Tecnica mista e collage su carta,
cm. 30 x 30
Firmato e datato in basso a destra
Autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
Corraini Arte Contemporanea, Mantova
Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: € 500





139

GIULIO TURCATO

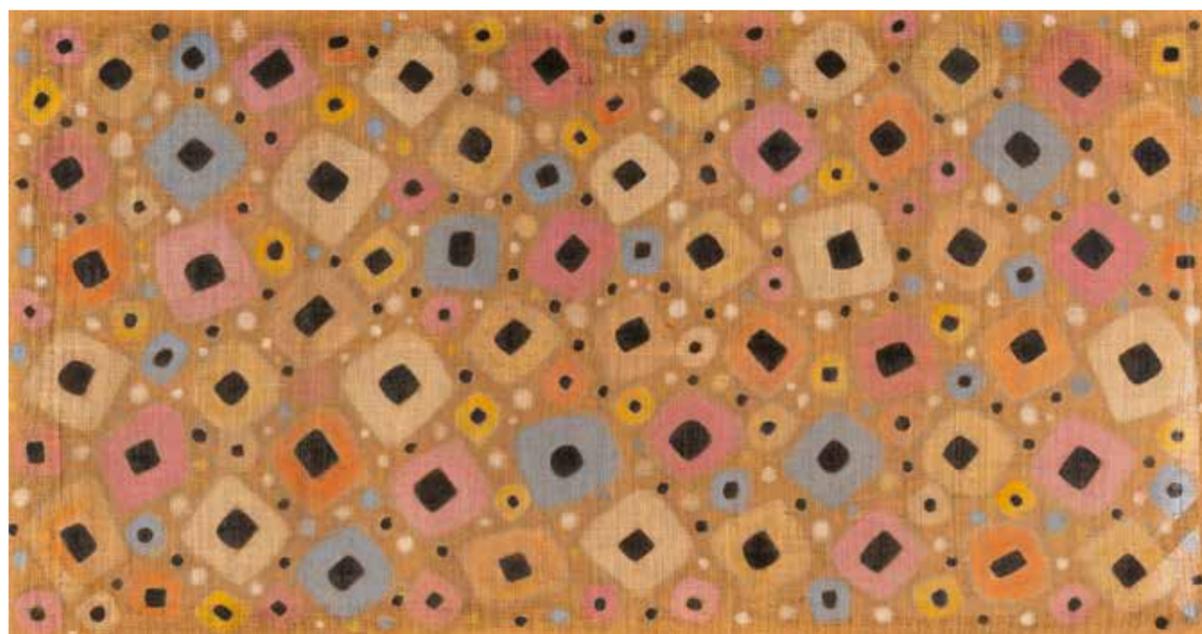
1912 - 1995

Senza titolo

Collage su tela, cm. 60 x 80
Firmato in basso a destra
Timbro Galleria Consorti
arte contemporanea, Roma sul retro

PROVENIENZA
Galleria Consorti, Roma
Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000
BASE D'ASTA: € 2.500



140

JORGE EIELSON

1924 - 2006

Senza titolo, 1986

Acrilico su tela iuta, cm. 100 x 190
Firmato e datato sul retro
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Jorge Eielson, Saronno

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 15.000 - 20.000 - BASE D'ASTA: € 10.000

141

ERRÒ

1932

Trotsky-Schwarz (La rivoluzione permanente), 1967

Olio su tela, cm. 42 x 34
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta raccolta Arturo Schwarz,
Milano sul retro
Dedica ad Arturo Schwarz sul retro

PUBBLICAZIONI
"Errò", Pre-art, Milano, 1976, p. 145
tav. 4 (misure errate)

PROVENIENZA
Collezione Arturo Schwarz, Milano
Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 4.000



142

HO KAN

1932

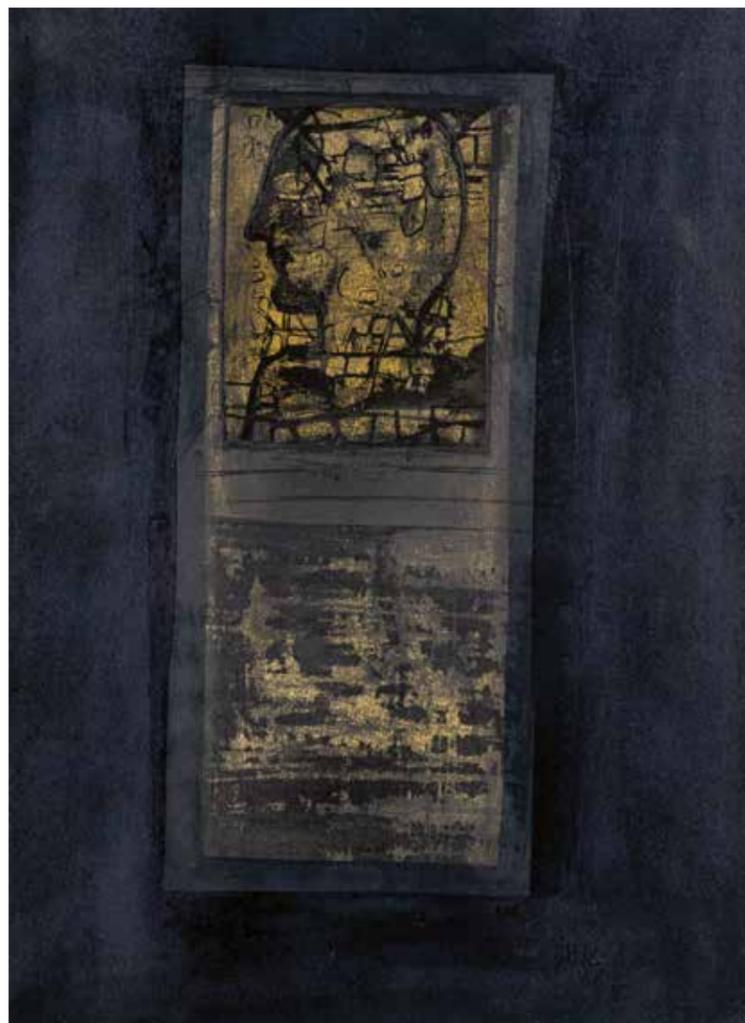
Senza titolo, 1999

Tecnica mista su cartone telato,
cm. 40 x 50
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





143

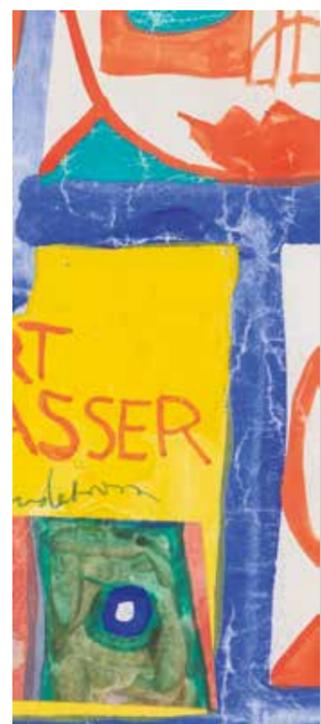
RAÚL MILIAN
1914 - 1984

Senza titolo, 1964

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 36 x 26,5
Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



144

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER
1928 - 2000

Senza titolo (da: La lune en rodage),
1959-60

Tecnica mista su carta, cm. 12,5 x 5,5

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000
BASE D'ASTA: € 2.000

145

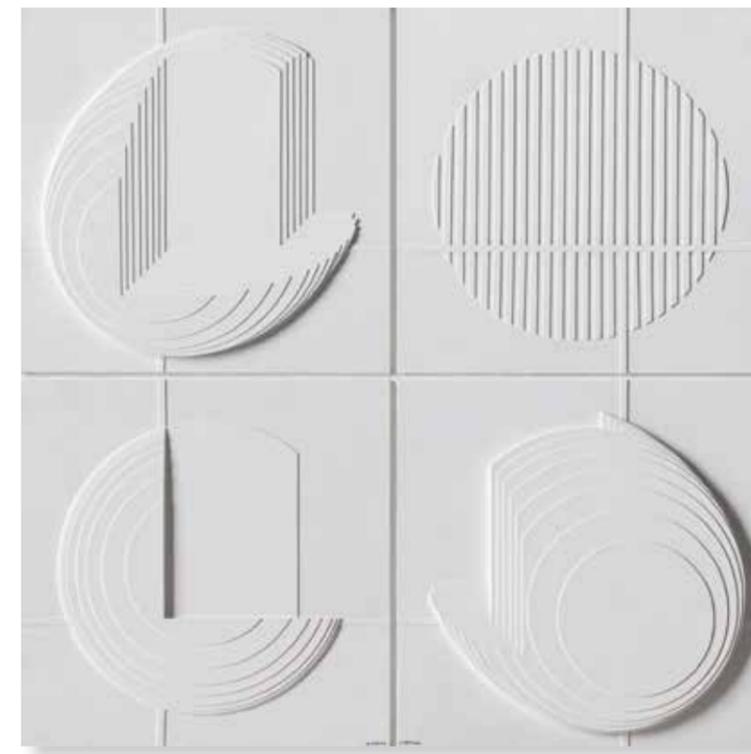
ROMANO PERUSINI
1939 - 1979

Sintesi razionale, 1973

Legni sagomati e dipinti sovrapposti
su tavola, cm. 35 x 35
Firmato in basso al centro
Etichetta Galleria d'Arte del Cavallino,
Venezia sul retro

PROVENIENZA
Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000



146

GIOVANNI CAMPUS
1929

Struttura modulare continua, 1975

Assemblaggio, tecnica mista e collage
di cartoni, plexiglas serigrafato,
cm. 100 x 70
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 800





147

ROCCO BORELLA

1920 - 1994

Senza titolo, anni '80

Tecnica mista su tela, cm. 120 x 100

Firmato in basso a destra

Etichetta Archivio Rocco Borella

sul retro

Timbro Galleria d'Arte Tirota Ilario,

Genova

Certificato di archiviazione su fotografia

a cura dell'Archivio Rocco Borella

PUBBLICAZIONI

"Rocco Borella - L'energia del colore"
catalogo edito in occasione della mostra
presso la Galleria Arte in Porto - Marina
Genova Aeroporto, Genova (27 maggio -
27 giugno 2010) De Ferrari, 2010,
n. E-6-22012010

PROVENIENZA

Galleria d'Arte Tirota Ilario, Genova

Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.500



148

CESARE FARNICOLA

1955

Senza titolo, 1987

Tecnica mista su carta, cm. 30 x 40

Etichetta Fuxia art, Verona sul retro

Autentica dell'artista su fotografia con

timbro Galleria Fuxia, Verona

PROVENIENZA

Galleria Fuxia art, Verona

Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: Offerta libera

149

HANS FRITZ

1883 - 1952

Exposee über das Mathmah Bausystem,
1926

Tecnica mista su carta, cm. 35 x 23,5

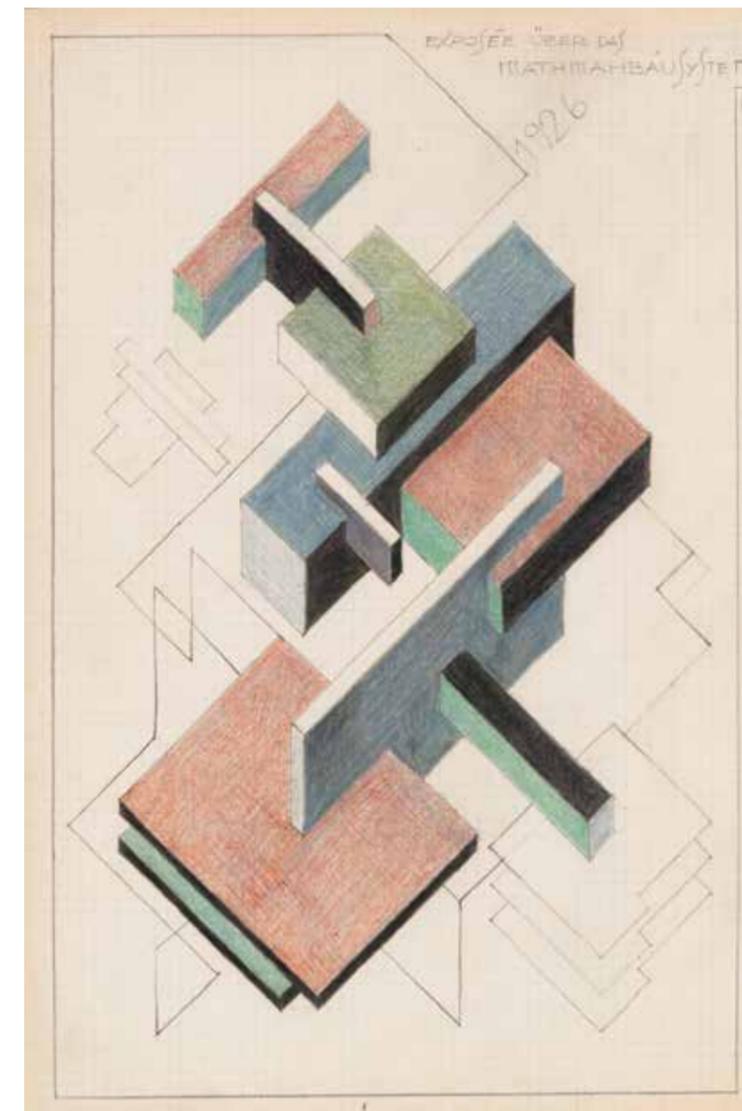
Siglato e datato in alto a destra

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: € 500



150

FRANCO GUERZONI

1948

La porta..., 1992

Tecnica mista e polimaterico su tela,
cm. 40 x 60

Firmato e datato sul retro

Timbro Galleria d'Arte Il Sole, Bolzano

sul retro

PROVENIENZA

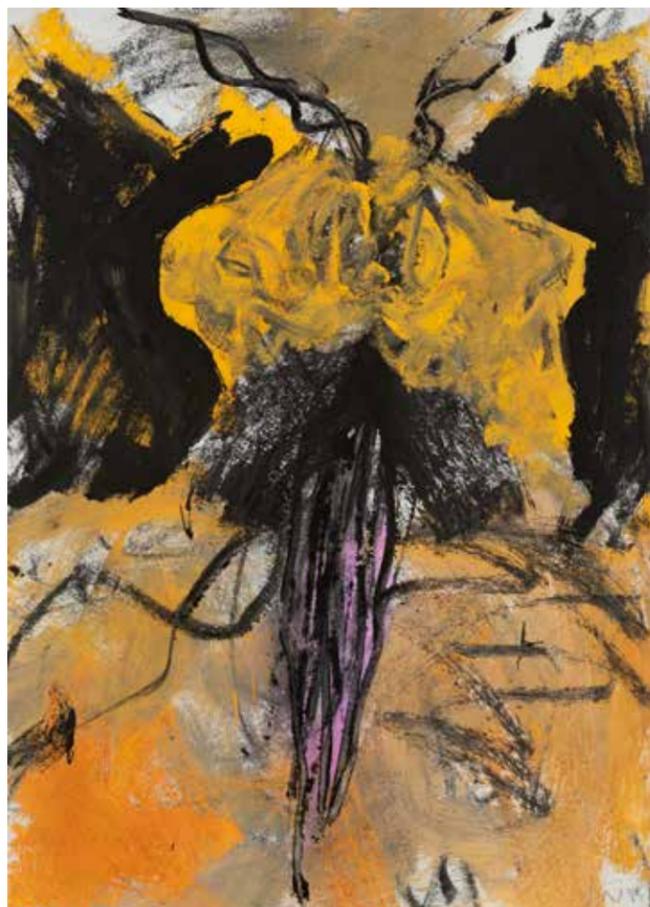
Galleria d'Arte Il Sole, Bolzano

Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000

BASE D'ASTA: € 500





151

NANNI VALENTINI

1932 - 1985

Senza titolo, 1985

Tecnica mista su carta, cm. 71 x 50

Firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Nanni Valentini

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 5.000 - 6.000

BASE D'ASTA: € 3.000



152

LAWRENCE WEINER

1942

Tellus, 1993

Multiplo, serigrafia su tela cm. 73 x 58

e borsa serigrafata, cm. 33 x 50

Firmato e datato

Opera n. 16/25

PUBBLICAZIONI

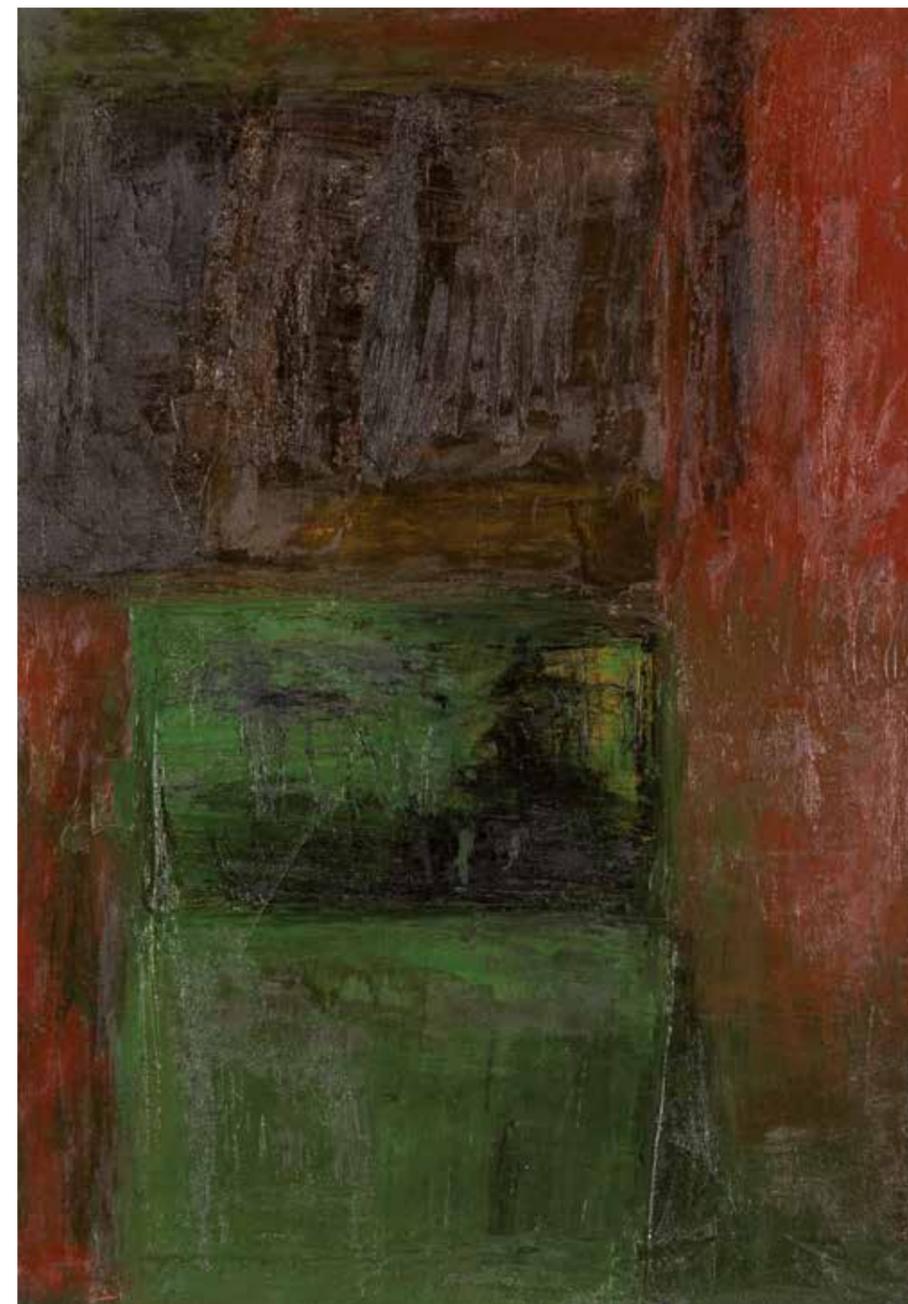
"Some Things Brought to Hand: The Multiples of Lawrence Weiner", poster/catalogo ragionato dei multipli di Lawrence Weiner edito in concomitanza alla mostra realizzata presso la Marian Goodman Gallery (1 dicembre 1995 - 13 gennaio 1996), New York, 1995

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 4.000 - 5.000

BASE D'ASTA: € 2.000



153

ARTURO VERMI

1928 - 1988

Senza titolo, 1960

Olio su tela, cm. 100 x 70

Firmato e datato sul retro

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000

BASE D'ASTA: € 1.000



154

PABLO PICASSO
1881 - 1973

Petite chouette

Brocca in ceramica, h cm. 14
Timbro a secco Edizioni Picasso alla base
Timbro a secco Madoura Plein Feu alla base
Concepita nel 1949 e eseguita in 200 esemplari, ognuno diverso nella forma e nel colore

PROVENIENZA
Galleria Sapone, Nizza
Collezione Privata

STIMA: € 10.000 - 12.000
BASE D'ASTA: € 5.000



155

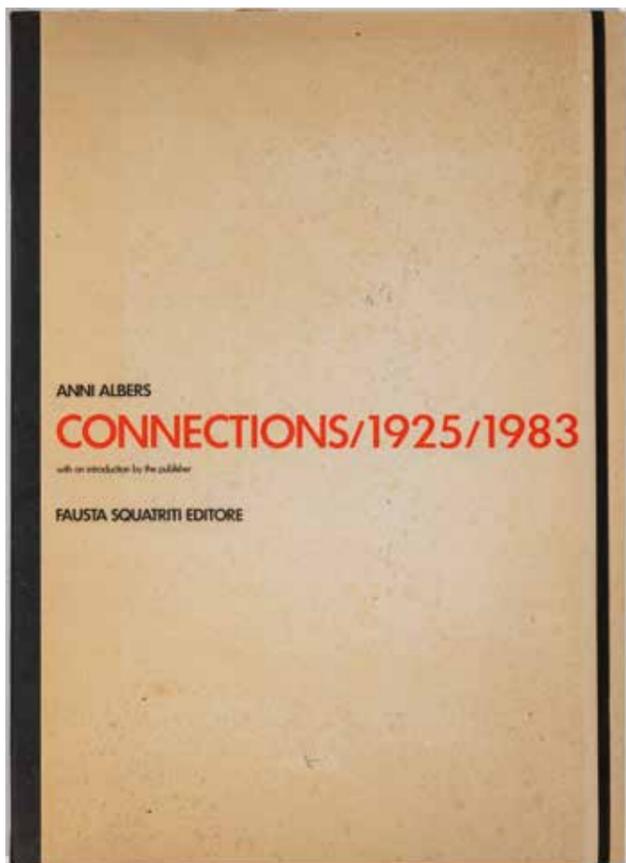
PABLO PICASSO
1881 - 1973

Service visage noir, 1948

Piatto in ceramica, ø cm. 42
Timbro a secco d'Apres Picasso alla base
Timbro a secco Madoura alla base
Tiratura 100 esemplari

PROVENIENZA
Galleria Sapone, Nizza
Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000
BASE D'ASTA: € 5.000



156

ANNI ALBERS

1899 - 1994

Connections 1925/1983, 1984

Multiplo, cartella contenente 9 serigrafie su carta, cm. 70 x 50 cad.

Fausta Squatriti Editore

Stampatore Samuele Villa, Muggiò

Stampatore Giuseppe Ponzio, Milano

Tiratura 125 esemplari

Firmato in basso a destra

Opera n. 120

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 8.000 - 10.000

BASE D'ASTA: € 4.000



157

PIERRE SOULAGES

1919

Eau-Forte no 16 (Rivière XVI), 1961

Multiplo, acquaforte su carta Arches, cm. 76,3 x 57,3

Stampatore Lacourière, Parigi

Firmato a matita in basso a destra

Timbro a secco Lacourière, Parigi in

basso a sinistra

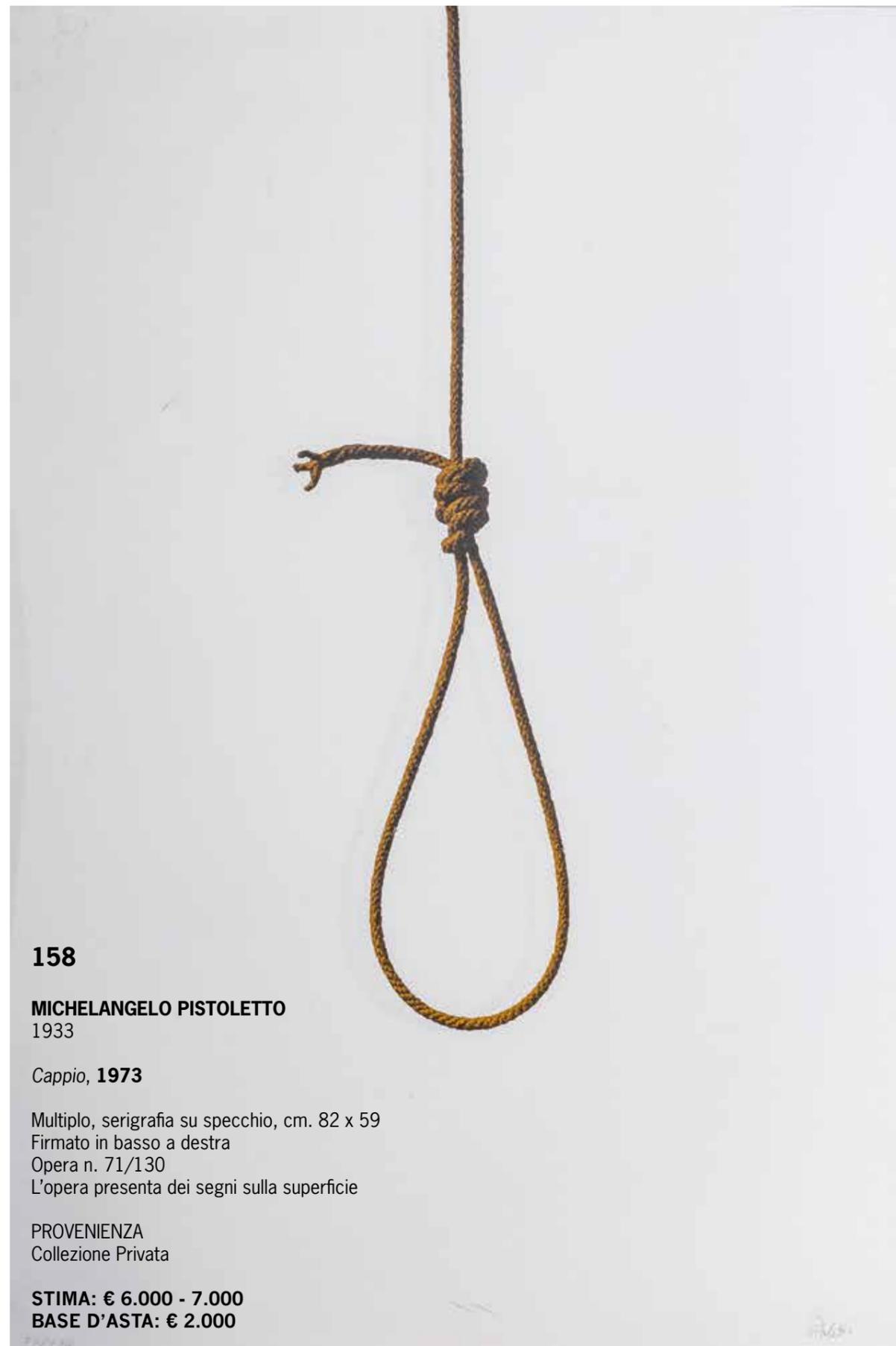
Opera n. 71/100

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 7.000 - 8.000

BASE D'ASTA: € 4.000



158

MICHELANGELO PISTOLETTO

1933

Cappio, 1973

Multiplo, serigrafia su specchio, cm. 82 x 59

Firmato in basso a destra

Opera n. 71/130

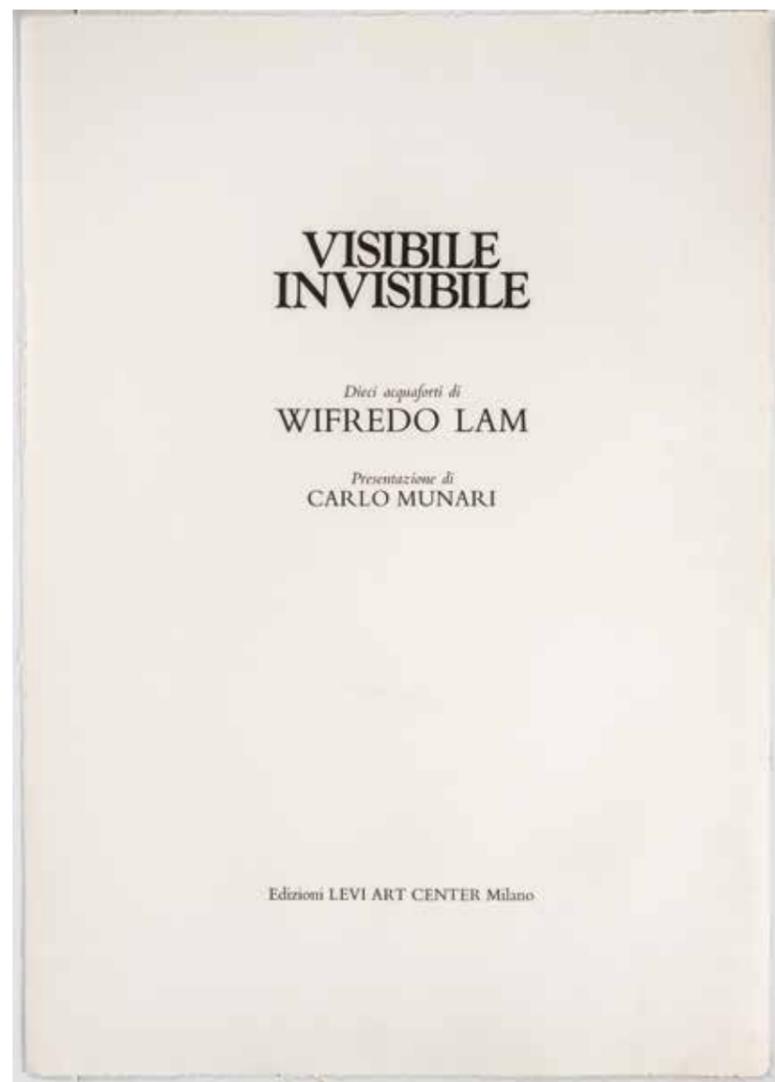
L'opera presenta dei segni sulla superficie

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 6.000 - 7.000

BASE D'ASTA: € 2.000



159

WIFREDO LAM
1902 - 1982

Visibile/Invisibile, **1972**

Multiplo, cofanetto contenente 10 acquaforti/acquatinte su carta,
cm. 50 x 71 cad.

Edizione Levi Art Center, Milano

Tiratura 110 esemplari su carta Goya:

99 esemplari numerati da 1 a 99

11 esemplari contrassegnati dalla lettera A alla M

più 30 esemplari in carta giapponese:

numerati da I a XXX

Firmato

Opera n. D

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.500

160

SOL LEWITT
1928 - 2007

*Yellow grid, red circles, black arcs from
four sides, and blue arcs from four
corners*, **1972**

Multiplo, serigrafia su carta,
cm. 38 x 38

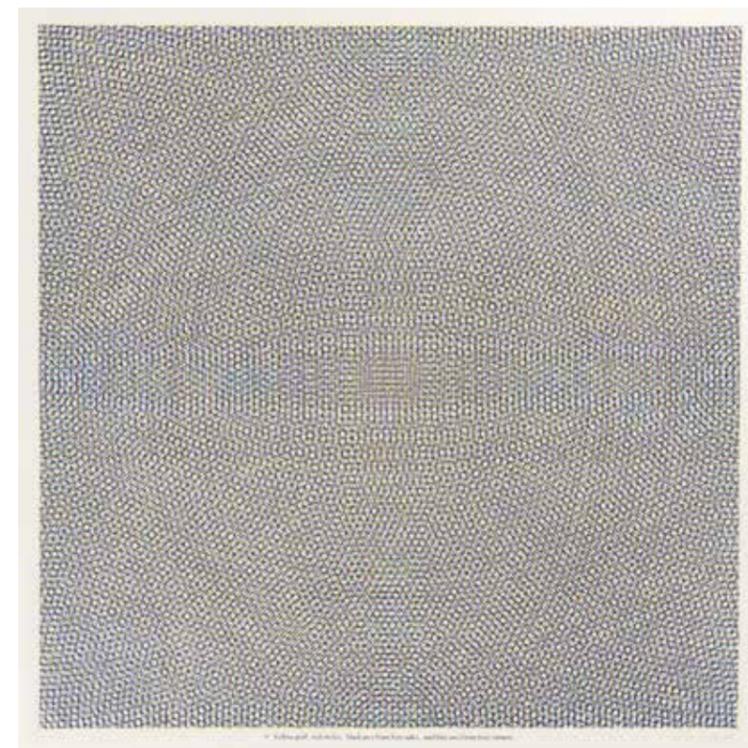
Edizione Artestudio, Macerata

Opera n. 6/34

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500



161

SOL LEWITT
1928 - 2007

*Red grid, blue circles, yellow arcs from
four sides, and black arcs from four
corners*, **1972**

Multiplo, serigrafia su carta,
cm. 38 x 38

Firmato in basso a destra

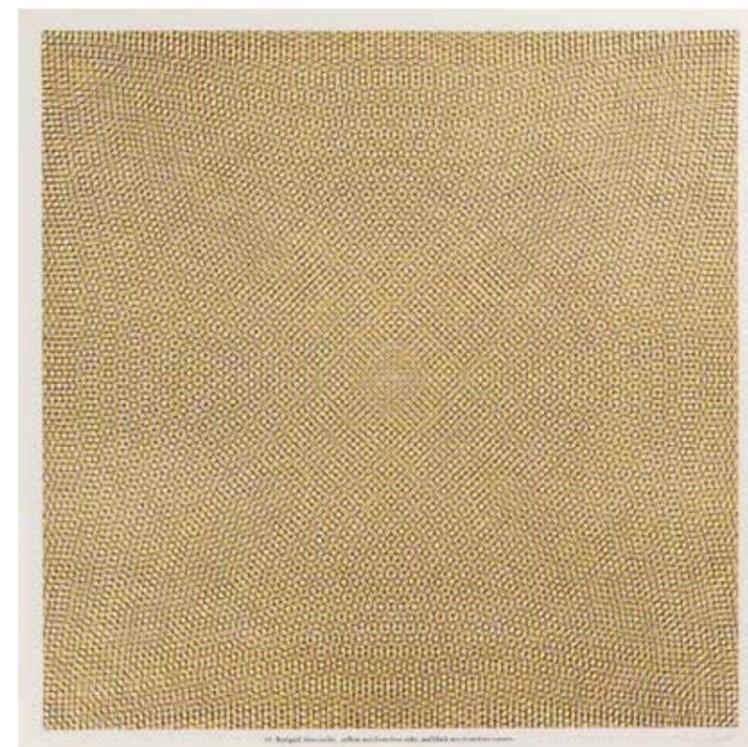
Edizione Artestudio, Macerata

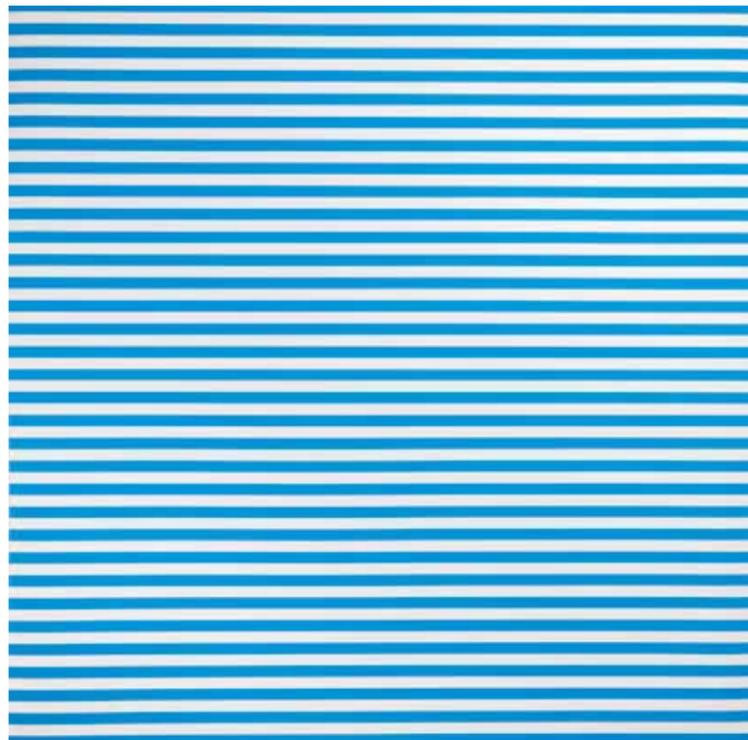
Opera n. 6/34

PROVENIENZA

Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 500





162

FRANÇOIS MORELLET

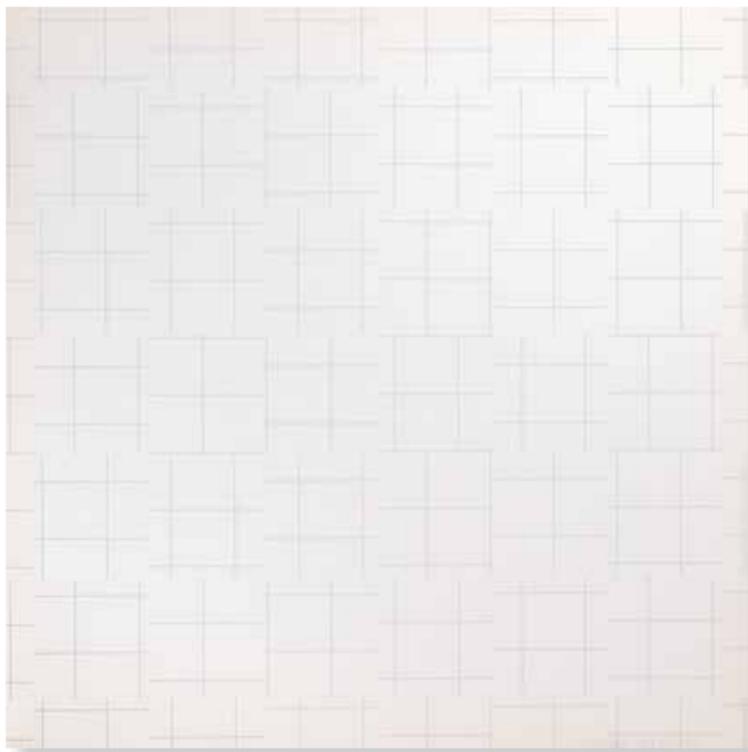
1926 - 2016

Senza titolo, 1957-75

Multiplo, serigrafia su cartoncino,
cm. 69 x 69
Firmato e datato in basso a destra
Opera n. 83/90

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera



163

FRANÇOIS MORELLET

1926 - 2016

Senza titolo, 1955-75

Multiplo, serigrafia su cartoncino,
cm. 69 x 69
Firmato e datato in basso a destra
Opera n. 83/90

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 1.000 - 2.000
BASE D'ASTA: Offerta libera

164

GIANNI COLOMBO

1937 - 1993

Senza titolo

Multiplo in cartoncino e legno
con elemento mobile, cm. 50 x 50
Opera n. 50/60

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 2.000 - 3.000
BASE D'ASTA: € 1.000



165

JIM DINE

1935

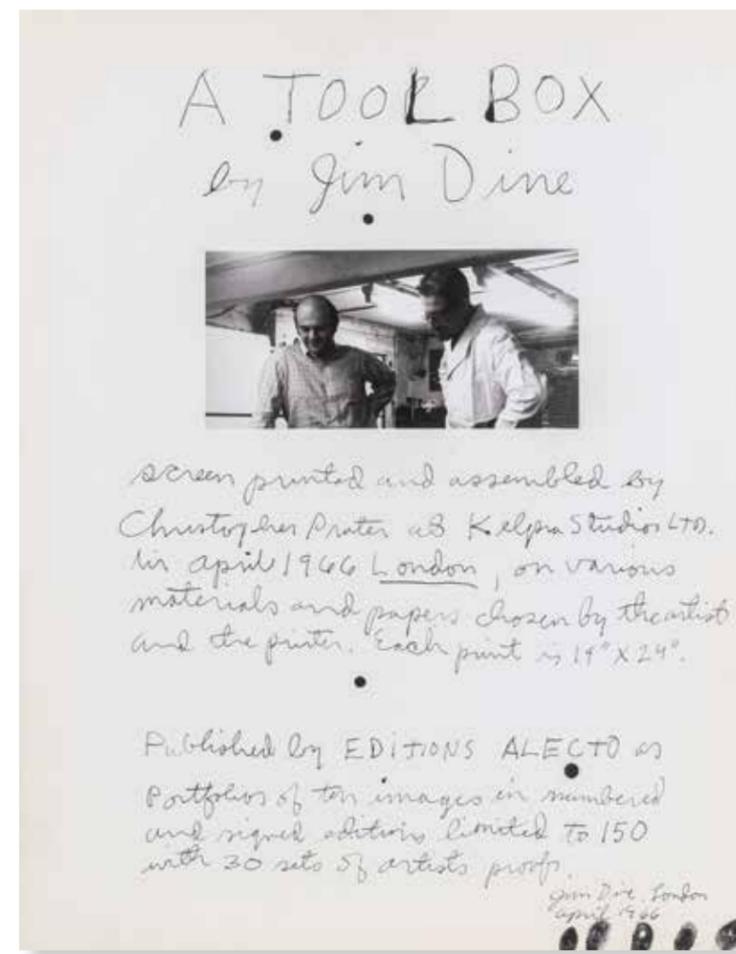
A tool box, 1966

Multiplo, serigrafia e collage
di fotografia su carta, cm. 60,5 x 48
Il lavoro fa parte della cartella
"A Tool box"

Editions Alecto, Londra
Stampatore Kelpra Studios Ltd, Londra
Stampatore Christopher Prater
Tiratura a 150 esemplari

PROVENIENZA
Collezione Privata

STIMA: € 3.000 - 4.000
BASE D'ASTA: € 1.000





MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

MARTINI STUDIO D'ARTE

Io sottoscritto/a

Nome _____ Cognome _____

Residente a _____ cap _____ Via _____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice fiscale _____ Nato a _____ il _____

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

Con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare le Condizioni Generali di Vendita, sotto riportate.

In riferimento all'asta n. _____ del _____, dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato dallo Studio d'Arte Martini s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche.

Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, lo Studio d'Arte Martini s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste avrà facoltà di effettuare offerta per mio conto fino ad un prezzo di aggiudicazione pari all'offerta massima eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata dallo Studio d'Arte Martini s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA - OFFERTA TELEFONICA (Per l'offerta telefonica, opzione B, scrivere OFFERTA TELEFONICA)

Data **Firma.....**

Il Modulo deve essere inviato allo Studio d'Arte Martini S.r.l. almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 030.2475196 oppure via email a: info@martiniarte.it. Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere allo Studio d'Arte Martini S.r.l., il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione. In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina.

Lo Studio d'Arte Martini S.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.

Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Approvo le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta riportate nella pagina seguente.

Data **Firma.....**

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito <http://www.martiniarte.com/>

Data **Firma.....**

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate dallo Studio d'Arte Martini S.r.l.

autorizzo non autorizzo

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Data **Firma.....**

Studio d'Arte Martini S.r.l.
Borgo Pietro Wuhrer 125, 25123 Brescia, CF / P.IVA 03969680986
tel. 030.2425709 - Fax 030.2475196
www.martiniarte.it - info@martiniarte.it

CONDIZIONI DI VENDITA

1. I lotti vengono messi in vendita nella sede aperta al pubblico dello Studio d'Arte Martini S.r.l. (Borgo Pietro Wuhrer 125, Brescia), il quale agisce quale mandatario in esclusiva in nome e per conto di ciascun Venditore, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso lo Studio d'Arte Martini S.r.l. Gli effetti della vendita – salvo il caso in cui si tratti di beni di proprietà dello Studio d'Arte Martini S.r.l.- si producono sul venditore. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad esso derivante dalla propria qualità di mandatario.

2. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

3. I beni oggetto degli incanti sono aggiudicati al miglior offerente. Una volta formulata l'offerta è da considerarsi vincolante a tutti gli effetti. Il pagamento dovrà avvenire per intero entro 7 giorni dall'aggiudicazione a mezzo bonifico bancario, assegno circolare o contanti. Nel rispetto delle norme anticiclaggio è escluso il pagamento in contanti per importi superiori a € 2.999,99. La partecipazione all'asta in nome e per conto terzi dovrà essere preventivamente comunicata allo Studio D'Arte Martini S.r.l. e da questi preventivamente accettata. Pertanto, lo Studio D'arte Martini S.r.l., in difetto di preventiva comunicazione e accettazione, riterrà come unico responsabile del pagamento l'aggiudicatario.

4. Nel medesimo termine di 7 giorni di cui all'art. 3 che precede, l'aggiudicatario corrisponderà allo Studio d'Arte Martini S.r.l., oltre al corrispettivo dell'aggiudicazione, un importo pari al 25% del medesimo prezzo a titolo di commissione d'Asta. Tale importo si intende comprensivo di IVA e dell'eventuale diritto di seguito. In caso di mancato pagamento lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà alternativamente restituire il bene al mandante esigendo a titolo di penale da parte dell'acquirente il pagamento della commissione d'Asta, agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto e di pagamento ovvero alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'asta successiva per conto e a spese dell'aggiudicatario, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni subiti. L'oggetto sarà custodito dallo Studio d'Arte Martini S.r.l. a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà alienato come sopra, ovvero restituito al Venditore d'intesa col medesimo.

5. Anche ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, è richiesto a ogni partecipante di compilare prima di ogni Asta una Scheda di Partecipazione con indicazione dei dati personali e delle referenze bancarie, nonché di fornire copia di un documento di identità e del codice fiscale.

6. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte, telefoniche o telematiche) a prezzi determinati, effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta.

7. Nel caso di due offerte scritte per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato al Partecipante la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Partecipanti non conosciuti o reputati inaffidabili a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura dell'offerta effettuata o, in ogni caso, fornita idonea garanzia. All'atto dell'aggiudicazione lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà chiedere all'Aggiudicatario di confermare le proprie generalità e di fornire referenze bancarie congrue e, comunque controllabili, unitamente a ogni altra informazione necessaria o utile per l'acquisto. In caso di inesattezza o di incompletezza dei dati e delle informazioni di cui sopra, incluse le informazioni già fornite ex art. 5 o, comunque, in caso di inadeguatezza delle referenze bancarie, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di revocare l'aggiudicazione del lotto.

8. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l., ai sensi e nei limiti di cui all'art. 1229 c.c., declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuta nei cataloghi, nella brochure, nel proprio sito Internet e in qualsiasi altro supporto informativo o promozionale. Le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra informazione o illustrazione riguardante i lotti, sono puramente indicative, rappresentando una mera opinione e non un dato di fatto e/o una dichiarazione di autenticità. Sarà cura degli acquirenti e dei partecipanti all'asta, sui quali grava l'onere di esaminare preventivamente lo stato di ciascun bene, effettuando o facendo effettuare, anche con l'ausilio di propri esperti, tutti i controlli del caso, verificare l'esatta corrispondenza fra il bene posto in asta e la relativa descrizione in catalogo, nonché accertare l'autenticità, la provenienza l'attribuzione, l'origine, la qualità e lo stato di conservazione del bene. Anche in considerazione di ciò, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. organizza presso la propria sede, con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta, l'esposizione dei lotti che saranno posti all'incanto consentendo ai propri clienti di accertare le qualità, il tipo, lo stato di conservazione, l'autenticità, la provenienza dei medesimi. Per la lettura dei cataloghi le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza, profondità. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle Collezioni applicati sul retro del dipinto o le informazioni risultanti da eventuali pubblicazioni dell'opera.

9. Le basi d'asta relative al possibile prezzo di partenza di ciascun lotto, tendenzialmente corrispondenti alle riserve di vendita, sono riportate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'aggiudicatario. Le relative stime, effettuate con congruo anticipo rispetto alla data dell'Asta, potranno essere soggette a revisione, d'intesa con il Venditore, a insindacabile giudizio dello Studio d'Arte Martini S.r.l. La base d'asta resta comunque condizionata dalle offerte pervenute durante i giorni dell'esposizione. Nel caso di offerte giunte prima della messa in Asta del lotto, si partirà dall'ultima offerta massima pervenuta.

10. L'aggiudicatario potrà ottenere la consegna dei lotti acquistati solo previo pagamento integrale allo Studio d'Arte Martini S.r.l. del corrispettivo di aggiudicazione e della commissione per i diritti d'Asta, nonché di ogni altro eventuale costo o rimborso inerente all'aggiudicazione. L'Aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni per i diritti d'asta ed ogni altro eventuale costo o rimborso inerente all'aggiudicazione, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non sarà più responsabile delle custodia dei lotti acquistati e nessuna responsabilità potrà configurarsi in capo allo Studio D'Arte Martini S.r.l. in relazione ad un eventuale deperimento o deterioramento dei beni acquistati che saranno tratti a rischio dell'aggiudicatario al quale lo Studio D'Arte Martini S.r.l. si riserva la possibilità di addebitare le spese di custodia e di deposito da calcolarsi in funzione al valore, alle dimensioni e al tempo di permanenza presso il magazzino. Previo accordo con l'Aggiudicatario, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto.

11. Ferme restando le condizioni che precedono, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. si riserva di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, di concedere eventuali pagamenti rateali, di depositare in magazzino privato/pubblico o vendere privatamente i lotti aggiudicati e non ritirati tempestivamente, di assicurare i lotti aggiudicati, di gestire e risolvere eventuali controversie e contestazioni effettuate da o contro gli Aggiudicatari e, in generale, di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di revocare l'aggiudicazione del lotto e restituire il prezzo all'Aggiudicatario.

12. Lo Studio d'Arte Martini S.r.l. non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Acquirenti per gli eventuali limiti o divieti relativi all'esportazione dei beni acquistati, né in ordine a eventuali licenze o permessi che l'Acquirente dovrà ottenere o procurarsi in base alle vigenti leggi.

13. Una volta ricevuto l'integrale pagamento del lotto, comprensivo delle relative commissioni d'Asta, lo Studio d'Arte Martini S.r.l. rilascerà all'Aggiudicatario un certificato di garanzia e provenienza per ogni lotto venduto.

14. Le presenti condizioni di vendita, pubblicate sul sito web www.martiniarte.it, si intendono accettate da quanti concorrano all'Asta e sono a disposizione di qualunque interessato che ne faccia richiesta.

15. Per qualunque controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Brescia.

Data **Firma.....**

APPROVAZIONE SPECIFICA DELLE CLAUSOLE Ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c. dichiaro di aver letto e di approvare specificamente le clausole di cui ai seguenti articoli ART. 4; ART. 8; ART. 10; ART.15

Data **Firma.....**

Studio d'Arte Martini S.r.l.
Borgo Pietro Wuhrer 125, 25123 Brescia, CF / P.IVA 03969680986
tel. 030.2425709 - Fax 030.2475196
www.martiniarte.it - info@martiniarte.it

ARTISTI

- Accame Vincenzo 23
Albers Anni 156
Alfano Carlo 3
Aricò Rodolfo 118
Arman Fernandez 25, 26
Aubertin Bernard 135
- Bacci Edmondo 65
Ballocco Mario 115
Bartels Hermann 106
Baruchello Gianfranco 7, 8, 9
Bemporad Franco 55, 56
Bianco Remo 133
Biasi Alberto 95
Boetti Alighiero 4
Bonalumi Agostino 97
Borella Rocco 147
Bradley Martin 54
- Cacciola Enzo 123
Campus Giovanni 146
Caraceni Bruno 137
Cecchini Vincenzo 120
César 24
Chia Sandro 21
Chiari Giuseppe 45
Cintoli Claudio 35
Colombo Gianni 164
Consagra Pietro 57
Corpora Antonio 77
Costa Claudio 40
Costalonga Franco 116
Crippa Roberto 60, 61
- Da Silva Maria Helena Vieira 59
Dadamaino 14, 15
Dangelo Sergio 51
De Alexandris Sandro 131, 132
De Maria Nicola 22
De Toffoli Bruno 58
Del Prete Juan 74
Deluigi Mario 66
Demarco Hugo 83
Di Luciano Lucia 90
Di Stefano Nunzio 36
Dine Jim 165
Dova Gianni 63, 64
Eielson Jorge 140
Errò 141
- Fernicola Cesare 148
- Fritz Hans 149
- Gilardi Piero 134
Glattfelder Hans Jörg 89
Gonschior Kuno 105
Griffa Giorgio 119
Grignani Franco 92
Grisi Laura 13
Guarneri Riccardo 121, 122
Guerzoni Franco 150
- Hundertwasser Friedensreich 144
- Isgrò Emilio 2
- Kan Ho 142
- Lai Maria 1, 12
Lam Wifredo 159
Landi Edoardo 96
Le Parc Julio 81, 86
LeWitt Sol 160, 161
Lüthi Urs 47
- Mack Heinz 103
Matino Vittorio 129
Mattiacci Eliseo 72
Milian Raúl 143
Mondino Aldo 28, 29
Morandini Marcello 109, 110
Morandis Gino 71
Morellet François 162, 163
Morlotti Ennio 73
Munari Bruno 30
Mussio Magdalo 32, 33
- Nangeroni Carlo 107, 108
Nemours Aurélie 100
Nespolo Ugo 52
Nitsch Hermann 41, 42, 43
- Olivieri Claudio 126, 127, 128
Ormenese Ben 93
- Paladino Mimmo 20
Pardi Gianfranco 98, 99
Pascali Pino 16
Peeters Henk 104
Perusini Romano 145
Picasso Pablo 154, 155
Pinelli Pino 125
- Pistoletto Michelangelo 158
Pizzo Giovanni 91
Plessi Fabrizio 138
Pozzati Concetto 17, 19
Presta Salvador 88
- Raciti Mario 78
Rainer Arnulf 39, 152
Recalcati Antonio 70
Reindel Wolfgang 87
Richter Hans 75, 76
Ringel Franz 136
Romagnoni Bepi 69
Rossi Horacio Garcia 82, 84, 85
Rossi Raffaele 79
Rotella Mimmo 18
- Santomaso Giuseppe 67
Saudek Jan 44
Scanavino Emilio 62
Scirpa Paolo 94, 112
Simeti Turi 111
Simonetti Gianni Emilio 10, 11
Soulages Pierre 157
Spalletti Ettore 130
Spinelli Aldo 31
Spranzi Alessandra 37
- Tacchi Cesare 27
Tadini Emilio 34
Tagliaferro Aldo 48
Tinguely Jean 101
Tornquist Jorrit 113, 114
Trotta Antonio 49
Turcato Giulio 139
- Uecker Gunther 102
- Vaccari Franco 5, 6
Vaglieri Tino 68
Valentini Nanni 151
Vautier Ben 38
Verdet André 80
Vermi Arturo 153
Verna Claudio 124
Veronesi Luigi 117
- Weiner Lawrence 152
West Franz 53
- Zaza Michele 46, 50